**Тадеј Кениг** студирао је на Универзитету у Љубљани, Музичкој академији у класи Славка Горичара и *Musikakademie der Stadt Basel* у класи Франсоа Бенде стекавши дипломе 2001. и 2004. године. Његова професионална оркестарска каријера започела је 2001. године када је био ангажован у *Neues Orchester Basel*.

Године 2003. побиједио је на аудицији соло кларинета у Опери и Балету Словенског народног казалишта Љубљана, гдје и данас обнаша дужност соло кларинетисте. Добитник је низа награда на разним такмичењима, међу којима су истакнуте прве награде у категоријама камерне музике и кларинета на *Словенском националном такмичењу младих музичара* 1996., 1998., 2000. и 2001. године, као и прва награда у категорији категорија соло кларинета на међународном такмичењу *Marco Fiorindo* у италијанском граду Торину 2002. Тадеј Кениг је такођер примио *Прешернову награду* Универзитета у Љубљани за посебна музичка постигнућа. Успјешно је наступао у Словенији и иностранству као солиста и камерни музичар свирајући с *Adriars* Триом и *Artventom* дувачким квинтетом. Попис земаља у којима је наступао укључује Словенију, Аустрију, Италију, Њемачку, Француску, Швицарску, Индију, Хрватску и друге. Свирао је са Словенском филхармонијом, Симфонијским оркестром Базела, Камерним оркестром Братиславе, Оркестром Словенског народног позоришта у Љубљани, Ансамблом *Cantus*, под палицама реномираних диригента, као што су Марко Летоња, Стефан Сандерлинг, Отмар Мага, Лорис Волтолини, Берислав Шипуш. Био је укључен у пројекте савремених композитора као што су Кшиштоф Пендерецки, Хеинз Холлигер, Јирг Хенебергер, Јирг Витенбацх. Његове бриљантне и вјеште изведбе надахнуле су бројне словенске композиторе да му посвете своје композиције. Професор је кларинета на Музичкој академији у Љубљани (Словенија) и гост професор на Универзитету у Новом Саду. Предавао је на бројним мастеркласовима и радионицама на престижним универзитетима попут *Musikakademie der Stadt Basel*, *Conservatorio della Svizzera Italiana*, *UDK Berlin*.

**Иван Батош** клавир је почео свирати код часне сестре Павле Неговец при доминиканском самостану у родном граду. Основну и средњу музичку школу завршио је у Сплиту у класи Иване Ореб, а на Музичкој академији у Загребу је дипломирао 2002. (Ђуро Тиквица) и магистрирао 2009. (Ловро Погорелић).

Усавршавао се на семинарима свјетски познатих пијаниста и педагога: Анатолија Катза, Виктора Мержанова (Дубровник 1998.), Давида Ливлиа (Baden bei Wien 2001.), Арба Валдме (Келн 2002.), те на *Warsaw Piano Workshop* 2003. г.

Оснивач је камерног Трија *GIG* с којим од 2006. г. редовно концертира по цијелој Хрватској. Наступио је на водећим фестивалима у Хрватској (МБЗ, Сплитско љето, Осор, *VG brass festival*, Трибина ХДС Опатија) солистички и у ансамблима с домаћим и иностраним инструменталистима. У загребачком *Teatru &td* учествовао је као пијаниста и водитељ ансамбла у изведбама камерног балета *Водоинсталатер* Г. Тудора и Н. Манојловић. 2017. године био је гост предавач у класи Арна Борнкампа на Конзерваторију у Амстердаму као стипендиста програма ЕРАСМУС+. Добитник је већег броја награда за своју умјетничку дјелатност. Дугогодишњи је умјетнички сарадник Музичке академије у Загребу, а од јануара 2022. доцент је на Одјелу Музике и медија Универзитета Сјевер у Вараждину.

Tadej Kenig studirao je na Sveučilištu u Ljubljani, Glazbenoj akademiji u klasi Slavka Goričara i Musikakademie der Stadt Basel u klasi Françoisa Bende stekavši diplome 2001. i 2004. godine. Njegova profesionalna orkestralna karijera započela je 2001. godine kada je bio angažiran u Neues Orchester Basel. Godine 2003. pobijedio je na audiciji solo klarineta u Operi i Baletu Slovenskog narodnog kazališta Ljubljana, gdje i danas obnaša dužnost solo klarinetista. Dobitnik je niza nagrada na raznim natjecanjima, među kojima su istaknute prve nagrade u kategorijama komorne glazbe i klarineta na Slovenskom nacionalnom natjecanju mladih glazbenika 1996., 1998., 2000. i 2001. godine, kao i prva nagrada u kategoriji kategorija solo klarineta na međunarodnom natjecanju Marco Fiorindo u talijanskom gradu Torinu 2002. Tadej Kenig je također primio Prešernovu nagradu Sveučilišta u Ljubljani za posebna glazbena postignuća. Uspješno je nastupao u Sloveniji i inozemstvu kao solist i komorni glazbenik svirajući s Adriars Triom i Artventom puhačkim kvintetom. Popis zemalja u kojima je nastupao uključuje Sloveniju, Austriju, Italiju, Njemačku, Francusku, Švicarsku, Indiju, Hrvatsku i druge. Svirao je sa Slovenskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Basle, Komornim orkestrom Bratislave, Orkestrom Slovenskog narodnog kazališta u Ljubljani, Ansamblom Cantus, pod palicama renomiranih dirigenta, kao što su Marko Letonja, Stefan Sanderling, Othmar Maga, Loris Voltolini, Berislav Šipuš. Bio je uključen u projekte suvremenih skladatelja kao što su Krzysztof Penderecki, Heinz Holliger, Jürg Henneberger, Jürg Wyttenbach. Njegove briljantne i vješte izvedbe nadahnule su brojne slovenske skladatelje da mu posvete svoje skladbe. Profesor je klarineta na Muzičkoj akademiji u Ljubljani (Slovenija) i gost profesor na Sveučilištu u Novom Sadu. Predavao je na brojnim masterclassovima i radionicama na prestižnim sveučilištima poput Musikakademie der Stadt Basel, Conservatorio della Svizzera Italiana, UDK Berlin.

Ivan Batoš klavir je počeo svirati kod časne sestre Pavle Negovec pri dominikanskom samostanu u rodnom gradu. Osnovnu i srednju glazbenu školu završio je u Splitu u klasi Ivane Oreb, a na Muzičkoj akademiji u Zagrebu je diplomirao 2002. (Đuro Tikvica) i magistrirao 2009. (Lovro Pogorelić).

Usavršavao se na seminarima svjetski poznatih pijanista i pedagoga: Anatolija Katza, Viktora Meržanova (Dubrovnik 1998.), Davida Livelya (Baden bei Wien 2001.), Arba Valdme (Köln 2002.), te na Warsaw Piano Workshop 2003. g.

Osnivač je komornog Trija GIG s kojim od 2006. g. redovito koncertira po cijeloj Hrvatskoj. Nastupio je na vodećim festivalima u Hrvatskoj (MBZ, Splitsko ljeto, Osor, VG brass festival, Tribina HDS Opatija) solistički i u ansamblima s domaćim i inozemnim instrumentalistima. U zagrebačkom Teatru &td sudjelovao je kao pijanist i voditelj ansambla u izvedbama komornog baleta Vodoinstalater G. Tudora i N. Manojlović. 2017. godine bio je gost predavač u klasi Arna Bornkampa na Konzervatoriju u Amsterdamu kao stipendist programa ERASMUS+. Dobitnik je većeg broja nagrada za svoju umjetničku djelatnost. Dugogodišnji je umjetnički suradnik Muzičke akademije u Zagrebu, a od siječnja 2022. docent je na Odjelu Glazbe i medija Sveučilišta Sjever u Varaždinu.