|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Школска година** | **Предмет** | **Шифра предмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за вјежбе** |
| 2024/25. | **Ансамбл хармоника 2** | 21МХАХ2 | **Музичке умјетности** | I | 1. | 2 | 4 | 1 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто одржавања** | **Ч** | **Наставник** |
| I | П1 | Упознавање студената са силабусима и литературом у складу с њима за 2. Семестар. | субота | 22.02.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 | **др Ракић Зоран, редовни професор** |
| II | П2 | Анализа програма, предиспитних и испитних обавеза и њиховог облика. | петак | 28.02.25. | 11:30 |   | 2  |   |
| III | П3 | Стилистика и подела деоница и рад на могућој проблематици. | петак | 07.03.25. | 11:30 |   |  2 |   |
| IV | П4 | Транскрипција и извођачка редакција у ансамблу хармоника. Основни принципи. | субота | 08.03.25. | 11:30 |   |  2 |   |
| V | П5 | Промене меха у темпу и изван њега. | петак | 21.03.25. | 11:30 |   |  2 |   |
| VI | П6 | План регистара у извођеном програму. | петак | 28.03.25. | 11:30 |   | 2  |   |
| VII | П7 | Агогичка стриктност – „дијалог композитора и ансамбла. | субота | 29.03.25. | 11:30 |   | 2  |   |
| VIII | П8 | Инерпретација напамет у ансамблу. Колоквијум.  | субота | 12.04.25 | 11:30 |   |  2 |   |
| IX | П9 | Рад на виртуозности и сликовитости интерпретације изабраног програма. | четвртак | 17.04.25 | 11:30 |   | 2  |   |
| X | П10 | Штрих, артикулација и туше у служби боБоја ансамбла хармоника – предности и мане. | петак | 18.04.25. | 11:30 |   |  2 |   |
| XI | П11 | Интерпретативна анализа. Могуће потешкоће у функционисању ансамбла. | петак | 16.05.25 | 11:30 |   |  2 |   |
| XII | П12 | Лирика и кантилена у ансамблу. Принципи рада. | субота | 17.05.25. | 11:30 |   |  2 |   |
| XIII | П13 | Довођење у први план вође ансамбла. Одређивање темпа. |  | 23.05.25. | 11:30 |   |  2 |   |
| XIV | П14 | Прилагођавање динамичког плана програма у зависности од акустичких својстава простора у коме се изводи програм. | субота | 24.03.25. | 11:30 |   |  2 |   |
| XV | П15 | Пластика израза у служби стилистике.  | петак | 30.05.25.  | 11:30 |   |  2 |   |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова