|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Школска година** | **Предмет** | **Шифра предмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за предавања** |
| 2024/25 | **Ансамбл хармоника 6** | 21МХАХ6 | **Музичка умјетност** | I | 3. | VI | 3 | 1 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто одржавања** | **Ч** | **Наставник** |
| I | П1 | Упознавање студената са силабусима и литературом у складу с њима. | субота | 22.02.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 | **др Ракић Зоран, редовни професор** |
| II | П2 | Анализа програма, предиспитних и испитних обавеза и њиховог облика. | петак | 28.02.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| III | П3 | Подела деоница и рад на могућој проблематици. Ансамбл од најмање два студента. | петак | 07.03.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| IV | П4 | Разлика између ансамбла хармоника и камерне музике.Транскрипција и извођачка редакција у ансамблу хармоника. | субота | 08.03.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| V | П5 | Квалитет инструмената и његов утицај на план промена меха у темпу и изван њега. | петак | 21.03.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| VI | П6 | Дијапазон инструмената. Дугметара и клавирска хармоника и његов значај на планирану регистрацију у извођеном програму. | петак | 28.03.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| VII | П7 | Агогичка стриктност – „дијалог композитора и ансамбла. | субота | 29.03.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| VIII | П8 | Инерпретација напамет у ансаблу. Колоквијум. | субота | 11.04.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| IX | П9 | Рад на виртуозности и сликовитости интерпретације новог и већ савладаног програма. | четвртак | 17.04.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| X | П10 | Синергија боја у  ансамблу хармоника. | петак | 18.04.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| XI | П11 | Интерпретација и интерпретативна анализа . Могуће потешкоће у функционисању ансамбла. | петак | 16.05.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| XII | П12 | Поверавање кантилене у ансамблу. Могуће удвајање деоница. | субота | 17.05.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| XIII | П13 | Дивизија и удвајаља у ансамблу. | петак | 23.05..25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| XIV | П14 | Прилагођавање динамичког плана програма у зависности од  фактуре композиције. | субота | 24.05.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |
| XV | П15 | Припрема за испит. Провера пред јавни наступ ансамбла од 14 студената. | петак | 30.05.25. | 11:30 | Уч. сутерен 1 | 2 |  |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова