

Дајана Ћук је рођена у Добоју 1999. године. Уписала је средњу Технолошку школу у Бањој Луци 2014. године, а 2018. уписала је Академију уметности Универзитета у Бањој Луци, смјер Сликарство. Четврта је година основних студија у класи професорке Јелене Каришик.

Изложбе

2020 . „Арт сцена” , Народна библиотека „Бранко Радичевић”, Дервента

2021 „Међуградски простор”, самостална изложба, галерија Удас, Бања Лука

2021 „Одрази”, изложба слика студената четврте године сликарства поводом 46 година Универзитета у Бања Луци, Академија умјетности, Бања Лука

2021 . „Арт сцена”, Народна библиотека „Бранко Радичевић”, Дервента

2022 . „Мук и звук” самостална изложба са Ђорђем Божићем, Културни центар Бански двор, Бања Лука

2022 . „Нит и површина” самостална изложба са Катарином Аћимовић, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци

Крајем 2019. почела сам да скупљам играчке из киндер јаја, како су почела да се множе, све чешће сам размишљала о њима, а онда је уследила потреба да их "оживим" на платну. У стварности, веома мале и непримјетне, играчке на платну постају неколико пута веће и добијају своју дозу живости и покрета. Користим играчку да испричам различите приче из живота човјека, које су ми у том тренутку биле важне.

Игра је неизоставни дио дјетињства, а играчке имају бројне функције у дјечијем одрастању. Оно што ми је заправо важно је да та потреба за играчкама и игром никада није престала. Свака играчка има симболично значење, док је начин на који их преносим на платно, за мене представља игру. Преламање свјетлости на шареној пластици води ме дубље у анализу наизглед обичне минијатурне играчке. Изградила сам хроматски стил који је антиципирао многе поступке и ставове портретисања игре.

Иако се ради о минијатурној фигури која је често заробљена унутар одређених предмета, примећујем разлагање сунчеве свјетлости која у комбинацији са предметима постаје обојена. Очито и затворен простор може да прати промјењиве варијације свјетлости чиме његова затвореност постаје упитна, односно доводи ме до закључка да као таква и не постоји. Преплитањем хроматских трагова на малој површинија градим форму и свака нова боја препознаје претходну као суштински сличну.

Дајана Ћук