|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИКатедра за дириговање  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ак. година** | **Предмет** | **Шифра предмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за вјежбе** |
| 2024/2025. | ДИРИГОВАЊЕ СА ПАРТИТУРАМА 4 |  | Музичка умјетност | I | II | 2 | 8 | 2 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто** | **Ч** | **Наставник** |
| I | П1 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера, предтакт, узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне мјере, диригентска геста, тачка, припрема, короне, завршетак...
* Рад на развоју мануелне технике
* Рад на интерпретативним захтјевима композиције Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево, свирање партитура.
 | Сриједа | 19.02. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар  | 1+1 | Н. Савић |
| II | П2 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне мјере, диригентска геста, тачка, припрема, короне, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на интерпретативним захтјевима композиције Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево, свирање партитура. | Сриједа | 26.02. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| III | П3 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на интерпретативним захтјевима композиција Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево и Владе Милошевића: Пјесме са Змијањадиригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности, свирање хорских партитура... | Сриједа | 5.03. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| IV | П4 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на интерпретативним захтјевима композиција Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево и Владе Милошевића: Пјесме са Змијањадиригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности, свирање хорских партитура... | Сриједа | 12.03. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| V | П5 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне, сложене, мјешовите мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак, концепција, интерпретација, рад на развоју мануелне технике, рад на композицијама Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево и Владе Милошевића: Пјесме са Змијања
 | Сриједа | 19.03. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| VI | П6 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на композицијама Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево и Владе Милошевића: Пјесме са Змијањадиригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности, свирање хорских партитура... | Сриједа | 26.03. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| VII | П7 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на композицијама Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево, Добри Христова: Мари моме и Владе Милошевића: Пјесме са Змијањадиригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности, свирање хорских партитура... | Сриједа | 2.04. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| VIII | П8 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на интерпретативним захтјевима композиција Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево, Владе Милошевића: Пјесме са Змијања, Добри Христова: Мари момедиригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности... | Сриједа | 9.04. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| IX | П9 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера, предтакт, узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне,мјешовите мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на интерпретативним захтјевима композиција Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево, Владе Милошевића: Пјесме са Змијања, Добри Христова: Мари момедиригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности, свирање хорских партитура... | Сриједа | 16.04. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| X | П10 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне, мјешовите мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на интерпретативним захтјевима композиција Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево и Владе Милошевића: Пјесме са Змијањадиригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности, свирање хорских партитура... | Сриједа | 23.04. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| XI | П11 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне, сложене, мјешовите мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на интерпретативним захтјевима композиција Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево, Владе Милошевића: Пјесме са Змијања, Добри Христова: Мари моме, диригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности, свирање хорских партитура... | Сриједа | 30.04. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| XII | П12 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера, предтакт, узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне, сложене, мјешовите мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак, фразирање,
* рад на развоју мануелне технике,

рад на интерпретативним захтјевима композиција Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево, Владе Милошевића: Пјесме са Змијања, Стевана Мокрањца: Тебе Бога хвалим, диригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности, свирање партитура... | Сриједа | 7.05. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| XIII | П13 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне мјере, сложене, мјешовите мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак, рад на развоју мануелне технике, рад на композицијама Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево и Владе Милошевића: Пјесме са Змијања, Антона Брукнера: Аве Марија, Стевана Мокрањца: Тебе Бога хвалим.

диригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности, свирање хорских партитура, припрема диригента, свирање хорских партитура, Понављање цјелокупног градива, припреме за испит....Свирање партитура, практичан рад, дириговање студената хорском ансамблу, заједнички рад а и б групе, припреме за испит. | Сриједа | 14.05. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| XIV | П14 | * Понављање предходно учених елемената:
* Диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на интерпретативним захтјевима композиција Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево, Владе Милошевића: Пјесме са Змијања, Добри Христова: Мари моме, Антона Брукнера: Аве Марија, Стевана Мокрањца: Тебе Бога хвалим.Диригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности...Свирање партитура, практичан рад, дириговање студената хорском ансамблу, заједнички рад а и б групе, припреме за испит. | Сриједа | 21.05.Консултације пред испит | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| XV | П15 | * Понављање предходно учених елемената, диригентски став, почетни положај, припрема, дводјелна мјера Предтакт, Узмах, дводјелне, тродјелне, четвородјелне мјере, диригентска геста, тачка, припрема, завршетак
* Рад на развоју мануелне технике

Рад на интерпретативним захтијевима композиција Сергеја Рахмањинова: Богородице Дјево, Владе Милошевића: Пјесме са Змијања, Добри Христова: Мари моме, Антона Брукнера: Аве Марија, Стевана Мокрањца: Тебе Бога хвалим, диригентски глас, рад на концепцији, интерпретацији, фразирању, изражајности... Свирање партитура, практичан рад, дириговање студената хорском ансамблу, заједнички рад а и б групе, припреме за испит. | Сриједа | 28.05.Завршне консулт. пред испит | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар | 1+1 | Н. Савић |
| \* | Консулт. | Консултације,договор за испит |  | 4.06. | 16 -17.30 часова | Барака – Сала за хор и оркестар |  | Н. Савић |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

**ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК: редовни професор мр Немања Савић**