



XXII

Годишња изложба
радова студената
Академије умјетности
Универзитета у Бањој Луци

Четвртак
8.6.2023. године
у 20:00 часова

Универзитетски град
Булевар војводе Петра Бојовића 1а
Бања Лука

ЗА НОВИХ 25

Овогодишња завршна изложба студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци поклапа се са значајним јубилејом – четврт вијека од оснивања Академије. Самим тим, ова изложба може да послужи и као студија случаја при анализирању умјетничких токова који су се развијали на Академији од њеног постанка до данас.

Година је започела великом изложбом професора који су предавали или предају на Академији, приказаном у Музеју савремене умјетности Републике Српске. Како је назначено у уводном тексту каталога ове изложбе, „годишњице су увијек повод да се валоризују и преиспитају индивидуални и колективни успјеси са многим елементима који се односе на вишеструкост, сложеност, вишезначност и слојевитост јавног ангажмана позиционираног модела”.¹

Изложба представља својеврстан пресјек умјетничких пракси које су заступали преносиоци знања генерацијама студената Академије, те означава једну линију академског и едукативног развоја. Слична методологија примјењена је у сврху приказа колективног пресјека и анализе студентских радова, умјесто посматрања радова по смјеровима, класама и индивидуалним склоностима и тежњама.

Поређењем студентских изложби организованих у првим годинама постојања Академије са овом последњом, примјетно је повећање не само броја студената и радова него и смјерова, па самим тим и умјетничких пракси. Основни образовни циљеви на прве двије године студијских програма првог циклуса на Академији остају засновани, као што је очекивано и потребно, на формирању вјештина и техника које студенти треба да савладају уколико желе да наставе самостално да траже свој лични израз. С тим у вези, теме и мотиви који се сусрећу код студената прве и друге године остају мање-више исти, док је вјештина параметар по којем може да се наслути будући умјетнички потенцијал. То се види на радовима у форми вечерњег акта и цртежа.

Током рада и развоја Академије формирани су нови смјерови, па су се, самим тим, с временом појавиле и нове умјетничке варијације. Графички дизајн, анимација, интермедијална умјетност свједоци су напретка, како у структури Академије тако и у плурализму умјетничког израза. Радује и чињеница да је употреба нових технологија у синтези са умјетношћу све учесталија, тако да се појављују нове умјетничке тенденције, које ће свакако бити интересантно валоризовати у временима која долазе.

Традиционално, посебну пажњу привлаче радови студената треће и четврте године, јер код њих може да се примијети индивидуални сензибилитет и да се наслути правац њиховог умјетничког дјеловања у будућности. На овим радовима неријетко је видљив висок степен зрелости и умјетничког промишљања. Инспирација за радове варира од катедре до катедре. Студенти већ на трећој години увелико почињу да надопуњују знања стечена на прве двије године академских студија, односно интензивније се ангажују у проучавању историје умјетности, али и савремених умјетничких токова, у којима налазе свој индивидуални пут.

¹ С. Видаковић, *Cumulativeart 25*, у каталогу изложбе 25 година Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2023, стр. 17.

Према томе, најсавременији трендови дизајнерских рјешења наћи ће се на катедри за графички дизајн, нове форме и истраживања на катедри за графику, промишљања о неоавангардама и постмодернизму код студената интермедијалне умјетности и плурализам тема и мотива на катедри за сликарство. Изузетност варијација, приказана на досад највећој изложби студената завршне године Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, дјелује охрабрујуће, јер показује да Академија расте, заједно са умјетничком продукцијом. Иако релативно млада, Академија умјетности показала је значајан напредак током првих 25 година постојања, који се првенствено огледа у радовима и праксама њених студената. Овогодишња изложба потврђује респектабилност Академије и наговјештава још већу експанзију у будућности. Стога, нека ова изложба буде још једна прекретница – камен међаш, док предстојећих 25 година ишчекујемо са тежњом да увијек идемо мало даље.

Младен Бањац

Цртање,
1. година Сликарства
и интермедијалне умјетности



Данило Пауковић, без назива,
угљен на папиру, 130 x 180cm



Зоја Шишарица, без назива,
туш и перо, 38 x 26,5cm



Маја Грабовица, Жељко,
угљен на папиру, 180 x130cm



Маја Солдат, без назива,
туш и перо, 30 x 21cm



Милица Врховац, без назива,
угљен на папиру, 180 x 130cm



Милан Михајловић, без назива,
туш и перо, 30 x 20cm



Уна Филиповић, без назива,
угљен на папиру, 130 x 180cm

Цртање и сликање,
2. година Сликарства
и интермедијалне умјетности



Бобан Илинчић , без назива,
темпера на папиру, 180 x 130cm



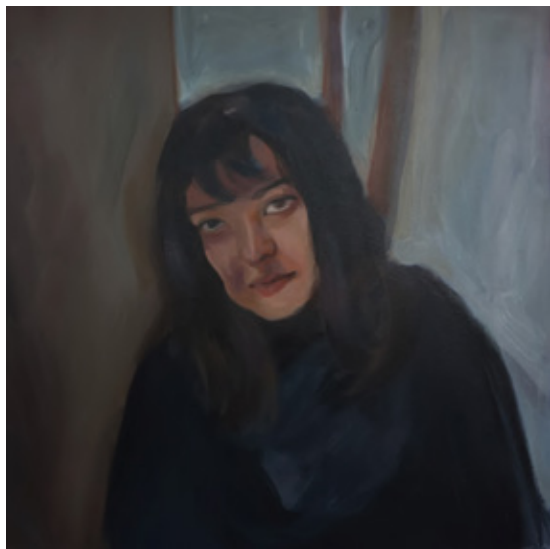
Владимирка Велага, без назива,
темпера на папиру, 180 x 130cm



Иван Пекић, без назива,
темпера на папиру, 180 x130cm



Ивана Ружић, без назива,
темпера на папиру, 180 x130cm



Мила Поповић, без назива,
акрил на платну, 50 x50cm



Милица Радојчић, без назива,
темпера на папиру, 130 x180cm

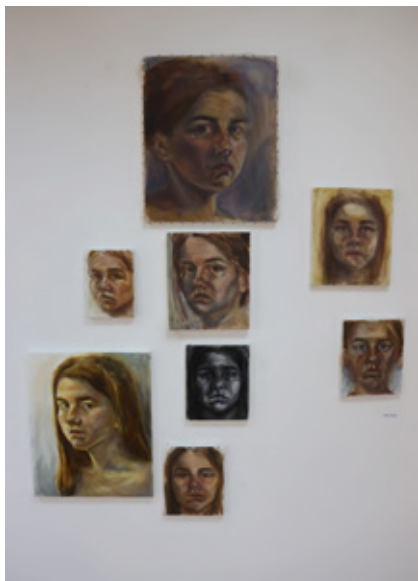


Снежана Поповић, без назива,
темпера на папиру, 180 x130cm

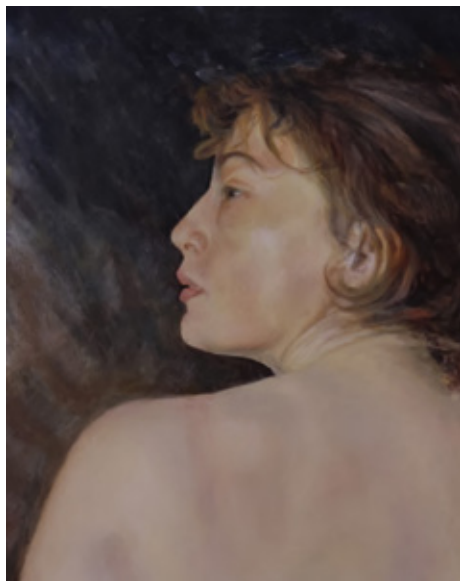
Сликање,
3. година Сликарства



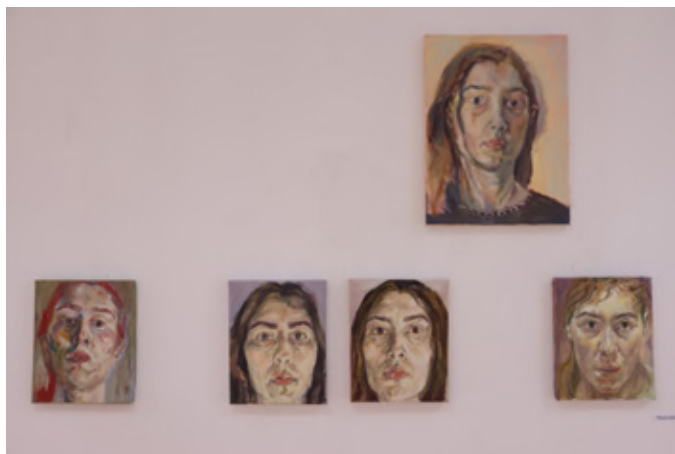
Маја Лазић, без назива,
уље на платну, 60 x 80cm



Маја Лазић



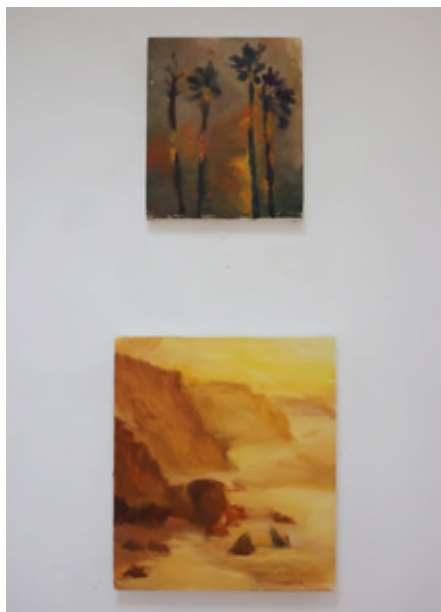
Мариa Бабић, Аутопортрет 25,
уље на платну, 40 x 30cm



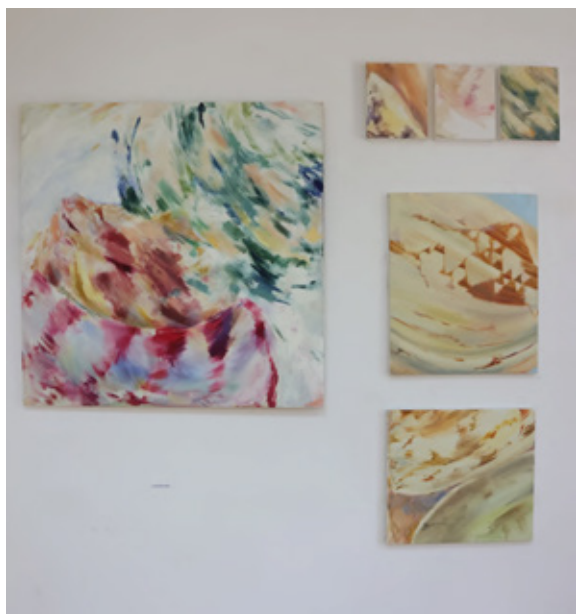
Мариa Бабић



Његош Ђајић, Ходник,
уље на платну, 160 x 120cm



Сара Ђетковић, без назива,
уље на платну, различите димензије



Сара Ћетковић



Тања Ристић, без назива,
уље на платну, димензије различите



Тијана Јанковић, без назива,
уље на платну, димензије различите

Цртање,
3. година Сликарства

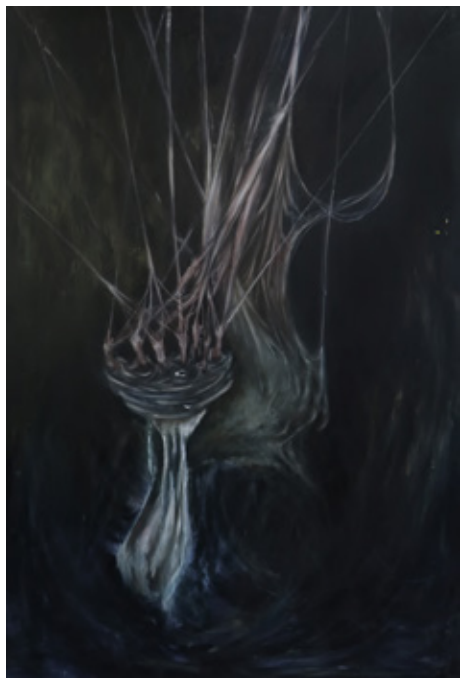


Тијана Јанковић, без назива,
колаж, 25 x 7cm



Тијана Јанковић, без назива,
колаж, 25 x 7cm

Сликање,
4. година Сликарства



Александар Жмирић, Не зна шта ће,
уље на платну, 180 x 120cm



Душан Ковачевић, Кашика,
уље на платну, 150 x 120cm

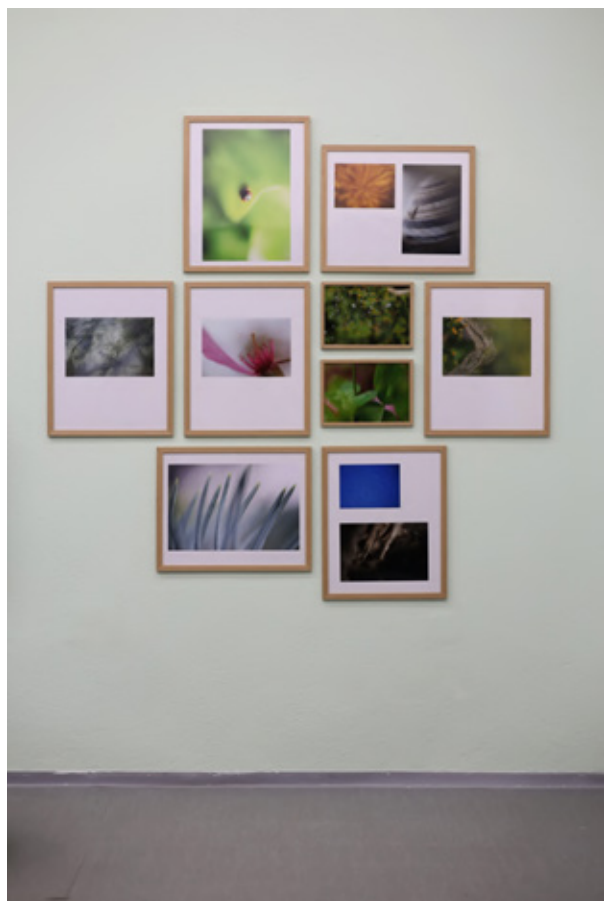


Кристина Марић, ИМТ,
уље на платну, 160 x140cm



Стефан Ковачић, Очи и пумпа,
уље на платну, 90 x150cm

3. година Интермедијалне умјетности



Анастасија Кладар, Celeste,
серија фотографија, различите димензије



Маријана Ђаковић, без назива, различити материјали,
инсталација у простору (дио инсталације), димензије промјенљиве



Наташа Убовић, Једино потребно,
одбачени хљеб, инсталација у простору

Сликање изборни,
3. година Интермедијалне умјетности



Маријана Ђаковић, без назива,
акрил на платну, 40 x 50cm

4. година Интермедијалне умјетности



Иван Јанковић, Continuum,
видео рад, 9мин



Никола Томић, Црвена листа,
инсталација у простору и видео рад,
димензије промјенљиве

1. година Графике



Анастасја Миљевић, *Pantera tigris*,
линорез, 39 x 26,5cm



Андреја Бањац, без назива,
оловке у боји на папиру, 30 x 21,5cm



Ена Топчагић, без назива,
линорез, 27,5 x 21,5cm



Катарина Боројевић, Monte Pallano,
графит на папиру, 50 x 70cm



Марија Бјелајац, Кактус-III,
линорез, 20 x 12cm



Милица Кукољ, без назива,
линорез, 31 x 19,5cm



Невена Станчић, без назива,
оловке у боји на папиру, 29,5 x 15cm



Сања Радујко, без назива,
оловке у боји на папиру, 70x50cm



Сара Бјеловук, Axolotl,
линорез, 25 x 19cm



Соња Турић, без назива,
линорез, 49x 33cm



Тијана Пејић, без назива,
линорез, 20,5 x 15cm

2. година Графике



Адријана Ђурић, без назива,
туш и перо, 70 x 50cm



Виктор Врањеш, без назива,
акрил на папиру, 38 x 56cm



Дуња Шипка, Деветоро унучади,
акватинта, 54 x 40cm



Ема Поповић, Аутопортрет,
акрил на папиру, 56 x 38cm



Исидора Копрена, без назива,
гваш на папиру, 76 x 56cm



Емилија Копрен, без назива,
акрил на папиру, 56 x 38cm



Јана Вуксан, Пукотина,
акрил на љепенци, 50 x 70cm



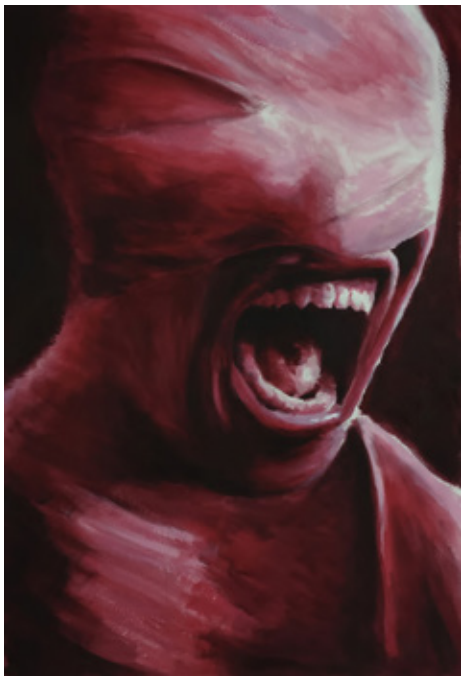
Катарина Бурсаћ, без назива,
бакропис, 25 x 18cm



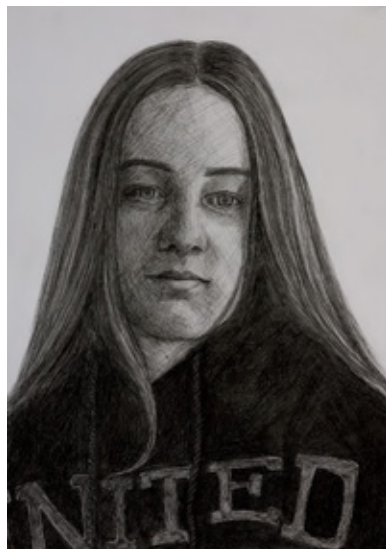
Маша Грмаш, без назива,
лавирани туш, 38 x 56cm



Наташа Бубало, Дуња,
акрил на папиру, 76 x 56cm



Никола Круљ, без назива,
акрил на папиру, 56 x 38cm



Николина Савић, Аутопортрет,
50x35cm



Омер Карацић, без назива,
акрил на папиру, 76 x 56cm

3. година Графике



Душан Мушић, без назива,
сува игла, 15 x 14cm



Ђорђе Касагић, без назива,
линорез, 50 x 48cm



Јелена Сегић, Маркус,
комб. тех, 30 x 30cm



Марија Ченић, Жар,
акватинта, 19 x 41cm



Милана Мракић, Кућа,
линорез, 18,5 x 22cm



Николина Сумоња, акватинта,
35 x 24,5cm

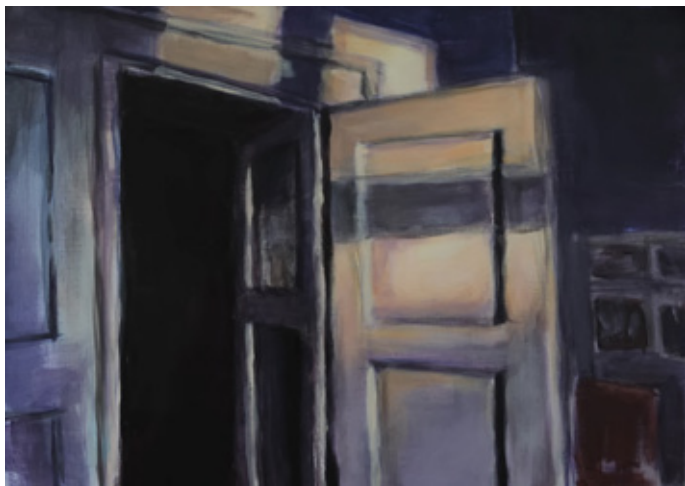
Сликање,
3. година Графике



Ђорђе Касагић, без назива,
пастел на љепенци, 29 x 20cm



Милана Мракић, без назива,
акрил на платну, 40 x 50cm

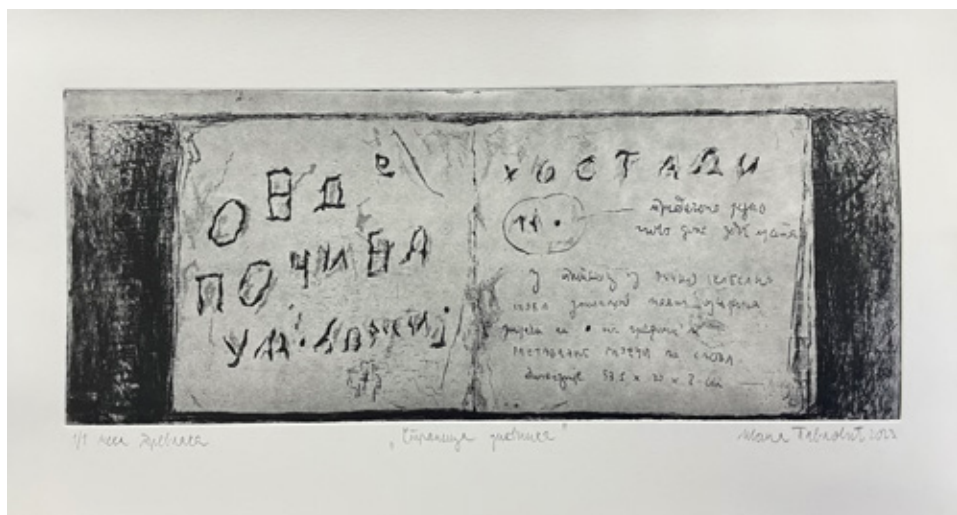


Николина Сумоња, без назива,
акрил на папиру, 21 x 30cm

4. година Графике



Андреа Круљ, ХН II,
акватинта, 17,5 x 25cm



Ивана Павловић, Страница дневника,
акватинта, 25 x 35,3cm



Јан Рис, Поглед Горе 2,
акватинта, 50 x 35cm



Јелена Павишић, Кум,
сува игла, 35 x 25cm



Наталија Радић, Тоскана,
сува игла, 31,5 x 24cm



Николина Шобота, Колотечина друштвених норми,
линорез, 70x50cm



Тамара Бањац, Аутопортрет 5,
сува игла, 178 x 250cm

Сликање,
4. година Графике



Ивана Павловић, без назива,
акрил на кашираном платну, 45 x 35cm

Пластична анатомија и Вечерњи акт



Марија Ченић, без назива,
колаж, 28 x 21cm



Маша Грмаш, без назива,
колаж, 9 x 6cm



Наташа Бубало, без назива,
оловка у боји, 30 x 20cm

Сликарске технике и материјали и Зидно сликарство



Ана Станаревић, без назива,
фреска, 40 x 50cm



Андрија Цветковић, без назива,
фреска, 50 x 40cm



Владимирка Велага, без назива,
фреска, 50 x 40cm



Дуња Поповић, без назива,
икона, 30 x 20cm



Ема Поповић, без назива,
фреска, 50 x 40cm



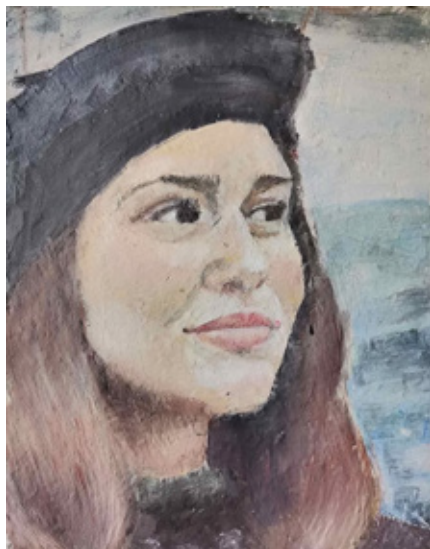
Емилија Копрен, без назива,
фреско секо, 50 x 40cm



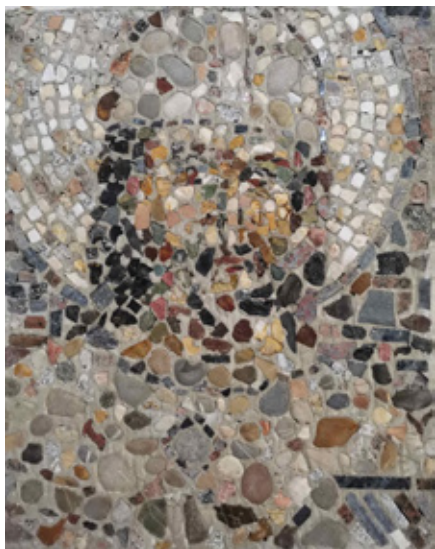
Иван Пекић, без назива,
фреска, 50 x 40cm



Ивана Ружић, без назива,
фреско секо, 40 x 50cm



Јана Вуксан, без назива,
фреска, 50 x 40cm



Маја Лазић, без назива,
мозаик, 50 x 40cm



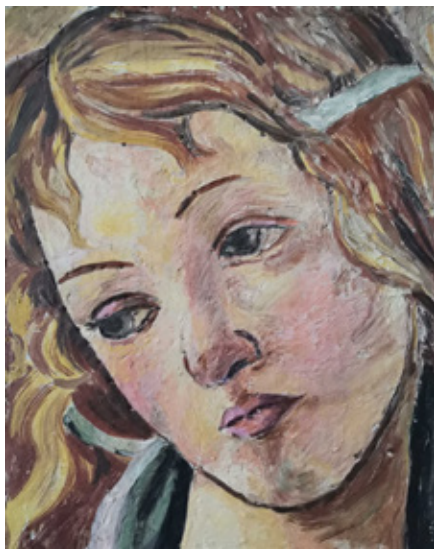
Мила Поповић, без назива,
фреска, 50 x 40cm



Наташа Бубало, без назива,
икона, 30 x 20cm



Његош Ћајић, без назива,
мозаик, 40 x 50cm



Снежана Поповић, без назива,
фреска, 50 x 40cm

Графички дизајн



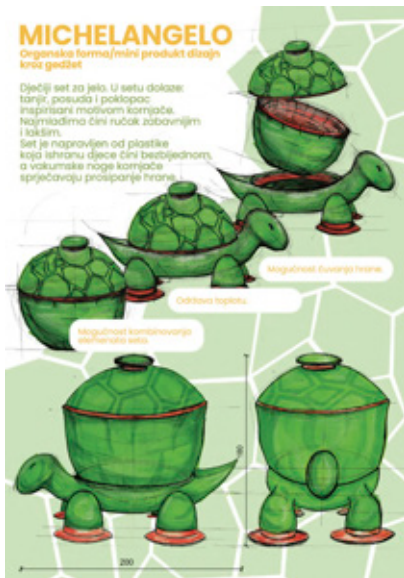
Адријана Радошљевић



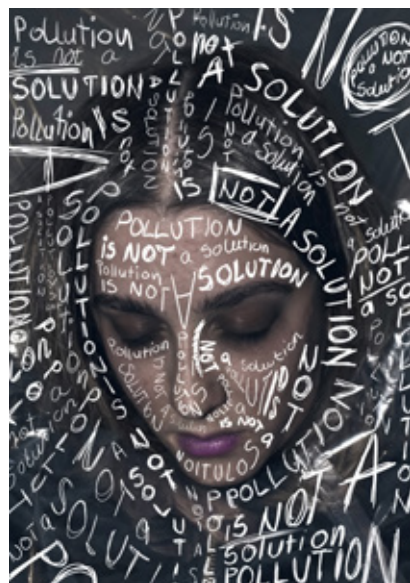
Александра Ристић



Андреа Алексић



Анђела Савић



Ангелина Савић



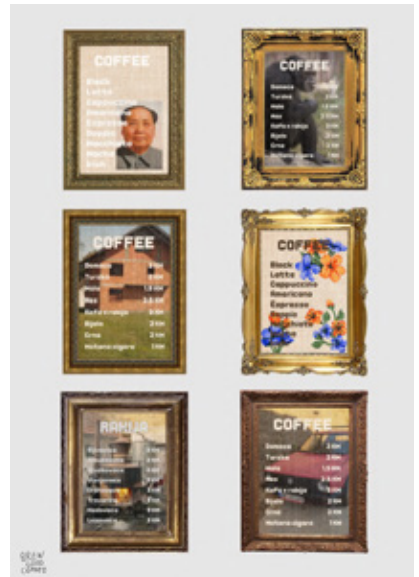
Азра Куртовић



Барбара Дринић



Белма Диздаревић



Доминик Бабић



Дејан Станковић



Филип Тривић



Ивана Дујковић

Режија:
Желько Букић

ИВАНОВ

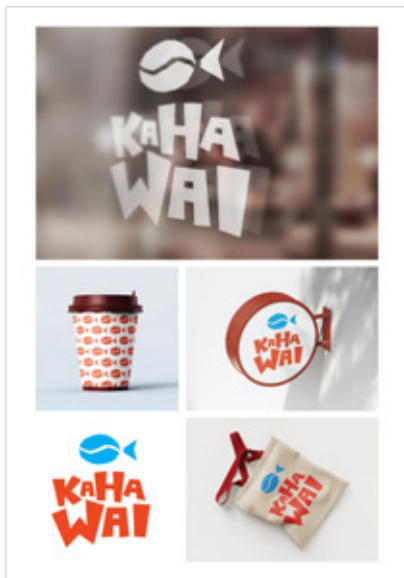
Антон
Павлович
Чехов



Катарина Ђаковић



Катарина Јокановић



Катарина Никић



William
Shakespeare

Маја Милуновић



Марко Томић



Мелиса Ахметовић



Мила Вукелић



Милица Тракиловић



Милош Вишић



Ника Романић



Миња Кнежевић



Павле Балабан



Рахела Грајчевци



Сара Јаковљевић



Сарах Мујакић



Селвер Бегин



Срђан Марчета



Стефан Гаврић



Тијана Анђела Касаповић



Викторија Марковић



Вјера Чуле



Владан Трикић



Владимир Томић



Зорана Каназир

Цртање,
1. година Графичког дизајна



Викторија Марковић, без назива,
угљен на папиру, 95 x 65cm



Владан Трикић, без назива,
угљен на папиру, 70 x 33cm



Владимир Томић, без назива,
угљен на папиру, 180 x 130cm

Цртање и сликање,
2. година Графичког дизајна



Ивана Дујковић, без назива,
акрил на папиру, 130 x 110cm



Ника Романић, Студија,
акрил на папиру, 130 x 120cm

Цртање,
1. година Анимираног филма



Ања Милинковић, без назива,
туш и перо, 30 x 21cm

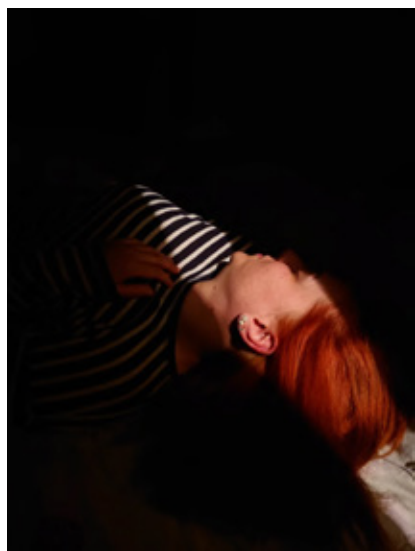


Дајла Алибеговић, без назива,
угљен на папиру, 130 x 110cm



Тијана Шипка , без назива,
угљен на папиру, 130 x 110cm

Фотографија,
3. и 4. година СПЛУ
и 1. и 3. година СПДУ



Александар Жмирић



Александра Ристић



Андреа Крулъ



Ангелина Савић



Ања Милинковић



Азра Куртовић



Дајла Алибеговић



Душан Ковачевић



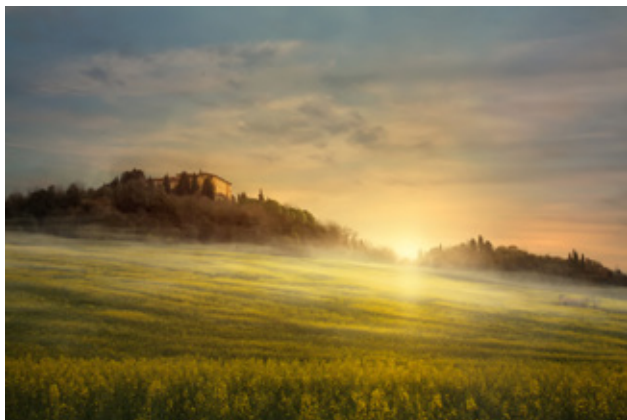
Душан Мушић



Ћорђе Касагић



Хелена Шумић



Игор Сузић



Ивана Дујковић



Ивана Павловић



Јан Рис



Јелена Павишић



Јелена Сегић



Јован Пајић



Марија Ченић



Матија Пурковић



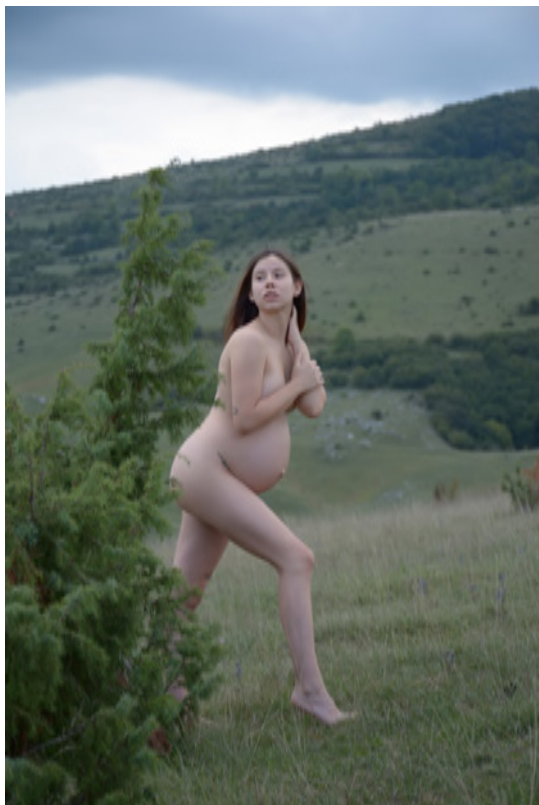
Мила Вукелић



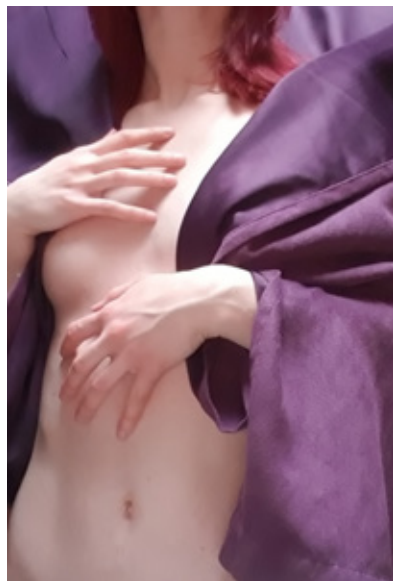
Милана Мракић



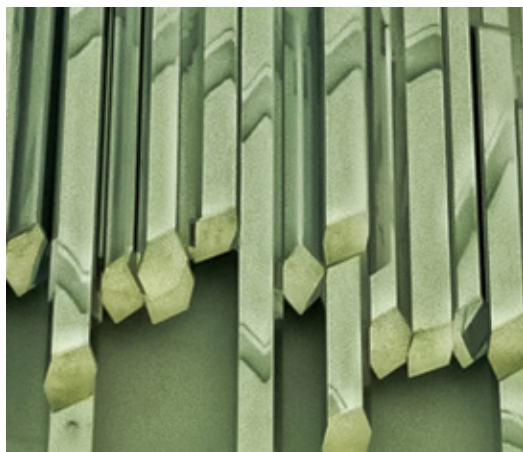
Наталија Радић



Никола Томић



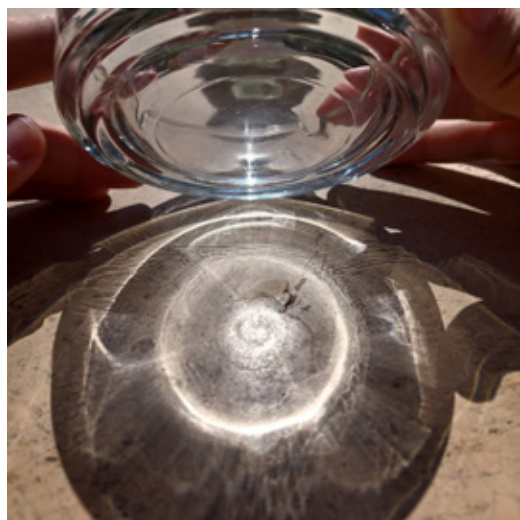
Николина Сумоња



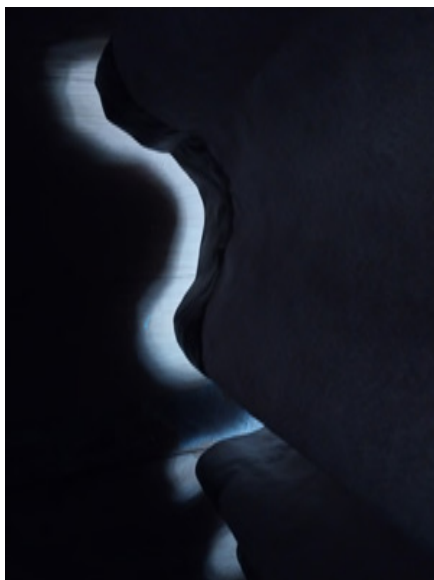
Рахела Грајчевци



Симона Шпирко



Стефан Ковачић



Тијана Шипка



Тина Шипка

Методика ликовног образовања



Методика ликовног образовања 4,
групни рад, редефиниција умјетничког дјела,
Герника, Пабло Пикасо,
акрил на натрону, 120 x 120cm



Методика ликовног образовања 2, групни рад, методички приступ
примијењеној умјетности, таписерија, платно и конач, 36 x 53cm

**НАСТАВНИЦИ И САРАДНИЦИ АНГАЖОВАНИ
НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЛИКОВНЕ УМЈЕТНОСТИ
НА АКАДЕМИЈИ УМЈЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
У АКАДЕМСКОЈ 2022/23. ГОДИНИ**

др ум. Јелена Каришић, редовни професор
мр Зоран Бановић, редовни професор
мр Данко Бркић, редовни професор
мр Ненад Зељић, редовни професор
мр Горица Милетић – Омчикус, редовни професор
мр Свјетлана Салић – Митровић, редовни професор
мр Новак Демонић, редовни професор
Биљана Гаврановић, ма, редовни професор
др Љиљана Шево, редовни професор
др Синиша Видаковић, редовни професор
др Младен Миљановић, редовни професор
мр Миодраг Манојловић, доцент
мр Леонила Марић, редовни професор
др Радос Антонијевић, ванредни професор
др Сарита Вујковић, ванредни професор
мр Драго Вејновић, ванредни професор
др ум. Радослав Тадић, ванредни професор
др ум. Борјана Мрђа, ванредни професор
мр Милан Крајновић, ванредни професор
др Мирослав Дрљача, доцент
Јелена Грубор, ма, ванредни професор
Владимир Клепић, ма, доцент
мр Ивица Стевановић, редовни професор
мр Атила Капитањ, редовни професор
мр Маја Батаковић, виши асистент
Стефан Мијић, ма, асистент
Оливера Баста, асистент
Младен Бањац, асистент
Јања Бијелић, ма, асистент

