|  |  |
| --- | --- |
|  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ак. година** | **Предмет** | **Шифра предмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за наставу** |
| 2024/2025. | Хармоника 4 | 21МХХАР4 | Музичка умјетност - хармоника | 1. | 2. | 2. | 6 | 6 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Настава** |  | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто** | **Ч** | **Сарадник** |
| I | П1 |  | - Упознавање студената са академским календаром и њиховим предиспитним и испитним обавезама за други семестар | Четвртак | 20.02.25. | 16:00 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 | **др Зоран Ракић, ред. проф.** |
| II | П2 |  | Избор и анализа индивидуалних програма у складу са силабусима | Петак | 28.02.25. | 16:00 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| III | П3 |  | Рад на анализи нотног текста лирске композиције | Петак | 07.03.25. | 08:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| IV | П4 |  | Извођачка редакција и апликатура лирске композиције | Четвртак | 20.03.25. | 10:00 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| V | П5 |  | План промјена и техника вођења мијеха у лирском комаду | Четвртак | 27.03.25. | 16:00 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| VI | П6 |  | Регистрација лирског комада и план промјена регистара у оба мануала у складу са индивидуалним могућностима | Петак | 28.03.25. | 08:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| VII | П7 |  | Рад на агогици и постизању  виртуозности | Четвртак | 10.04.25. | 16:00 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| VIII | П8 |  | Анализа нотног текста дјела цикличног облика | Петак | 11.04.25. | 08:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| IX | П9 |  | Извођачка редакција и апликатура ставова цикличног дјела | Уторак | 15.04.2025. | 12:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| X | П10 |  | План промјена мијеха и регистрација дјела крупне форме у оба мануала | Сриједа | 16.04.25. | 10:00 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| XI | П11 |  | Рад на агогици, темпу и лакоћи свирања виртуозних дијелова цикличних ставова | Сриједа | 14.05.25. | 12:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| XII | П12 |  | Просвиравање цикличног дјела у цјелости у циљу провјере и постизања физичке спремности за извођење | Четвртак | 15.05.25. | 10:00 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |
| XIII | П13 |  | Преглед програма за испит у цјелости | Сриједа | 21.05.25. | 12:30 | Учионица  бр.1,сутерен | 12 |  |
| XIV | П14 |  | Припрема за сценски наступ у различитим акустичним условима | Четвртак | 22.05.25. | 10:00 | Учионица  бр.1,сутерен | 12 |  |
| XV | П15 |  | Провјера спремности за јавно приказивање свих предиспитних и испитних обавеза. | Петак | 30.05.25. | 08:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 12 |  |

**ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:**