|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИКатедра за дириговање  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ак. година** | **Предмет** | **Шифра предмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за вјежбе** |
| 2024/2025. | ХОР 2,4,6,8 |  | Музичка умјетност | I | I, II, III,IV | 2 | 32 | 2 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто** | **Ч** | **Наставник** |
| I | П1 | * Рад на унапређењу и развоју вокалне технике, „Дежурни“ програм (Химне „Боже правде“, „Моја Република“, „Гаудеамус игитур“, Химна Универзитета, Вјечнаја памјат, Многаја љета, Живјела РС...), Стеван Мокрањац: Х руковет
 | Понедјељак УторакСриједа | 17.02.18.02.19.02.  | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар  | 2+ 2+ 2 | Н. Савић |
| II | П2 | Рад на унапређењу и развоју вокалне технике, практичан рад на композицијама: Стеван Мокрањац: Х руковетКонстантин Бабић: Узори МароНемања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме | Понедјељак УторакСриједа | 24.02.25.02.26.02. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2 | Н. Савић |
| III | П3 | Рад на унапређењу и развоју вокалне технике, практичан рад на композицијама: Стеван Мокрањац: Х руковетКонстантин Бабић: Узори МароНемања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме | Понедјељак УторакСриједа | 3.03.4.03.5.03. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2 | Н. Савић |
| IV | П4 | Рад на унапређењу и развоју вокалне технике, практичан рад на композицијама: Стеван Мокрањац: Х руковетКонстантин Бабић: Узори МароНемања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме | Понедјељак УторакСриједа | 10.03.11.03.12.03. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2 | Н. Савић |
| V | П5 | Рад на унапређењу и развоју вокалне технике, практичан рад на композицијама: Стеван Мокрањац: IV,VIII,X руковет, Константин Бабић: Узори Маро (Три мадригала), Немања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме, Крајишке пјесме... | Понедјељак УторакСриједа | 17.03.18.03.19.03. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2  | Н. Савић |
| VI | П6 | Перманентни рад на развоју и унапређењу вокалне технике чланова хора, упјевавање, став, дисање, интонирање с чујним интензитетом, дахови, дикција, практични рад на умјетничком програму: Стеван Мокрањац: IV,VIII,X руковет, Константин Бабић: Узори Маро (Три мадригала), Немања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме, Крајишке пјесме... | Понедјељак УторакСриједа | 24.03.25.03.26.03. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2 | Н. Савић |
| VII | П7 | Перманентни рад на развоју и унапређењу вокалне технике чланова хора, упјевавање, став, дисање, интонирање с чујним интензитетом, дахови, дикција, практични рад на умјетничком програму:В. Милосављевић: Псалам 6, Стеван Мокрањац: IV, VIII,X руковет, Константин Бабић: Узори Маро (Три мадригала), Немања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме, Крајишке пјесме, програм за учешће на Васкршњем концерту 2025 (Корнелије Станковић: Христос воскресе, Дмитриј Бортњански: Духовни концерт број 34...). | Понедјељак УторакСриједа | 31.031.04.2.04. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2 | Н. Савић |
| VIII | П8 | Перманентни рад на развоју и унапређењу вокалне технике чланова хора, упјевавање, став, дисање, интонирање с чујним интензитетом, дахови, дикција, практични рад на умјетничком програму:В. Милосављевић: Псалам 6, Стеван Мокрањац: IV, VIII,X руковет, Константин Бабић: Узори Маро (Три мадригала), Немања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме, Крајишке пјесме, програм за учешће на Васкршњем концерту 2025 (Корнелије Станковић: Христос воскресе, Дмитриј Бортњански: Духовни концерт број 34, А.Архангелски: Господи услиши...).. | Понедјељак УторакСриједа | 7.04.8.04.9.04. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2 | Н. Савић |
| IX | П9 | Перманентни рад на развоју и унапређењу вокалне технике чланова хора, упјевавање, став, дисање, интонирање с чујним интензитетом, дахови, дикција, практични рад на умјетничком програму:В. Милосављевић: Псалам 6, Стеван Мокрањац: IV, VIII,X руковет, Константин Бабић: Узори Маро (Три мадригала), Немања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме, Крајишке пјесме, програм за учешће на Васкршњем концерту 2025. | Понедјељак УторакСриједа | 14.04.15.04.16.04. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2 | Н. Савић |
| X | П10 | Припреме и рад на програму за учешће на манифестацији “У сусрет Спасовдану” | Понедјељак УторакСриједа | 21.04.22.04.23.04. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2 | Н. Савић |
| XI | П11 | Перманентни рад на развоју и унапређењу вокалне технике чланова хора, упјевавање, став, дисање, интонирање с чујним интензитетом, дахови, дикција, практични рад на умјетничком програму:В. Милосављевић: Псалам 6, Стеван Мокрањац: IV, VIII,X руковет, Константин Бабић: Узори Маро (Три мадригала), Немања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме, Крајишке пјесме, Припреме и рад на програму за учешће на манифестацији “У сусрет Спасовдану” . | Понедјељак УторакСриједа | 28.04.29.04.30.04. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар |  | Н. Савић |
| XII | П12 | Перманентни рад на развоју и унапређењу вокалне технике чланова хора, упјевавање, став, дисање, интонирање с чујним интензитетом, дахови, дикција, практични рад на умјетничком програму:В. Милосављевић: Псалам 6, Стеван Мокрањац: IV, VIII,X руковет, Константин Бабић: Узори Маро (Три мадригала), Немања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме, Крајишке пјесме, Припреме и рад на програму за учешће на манифестацији “У сусрет Спасовдану” . | Понедјељак УторакСриједа | 5.05.6.05.7.05. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2 | Н. Савић |
| XIII | П13 | Перманентни рад на развоју и унапређењу вокалне технике чланова хора, упјевавање, став, дисање, интонирање с чујним интензитетом, дахови, дикција, практични рад на умјетничком програму:В. Милосављевић: Псалам 6, Стеван Мокрањац: IV, VIII,X руковет, Константин Бабић: Узори Маро (Три мадригала), Немања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме, Крајишке пјесме, Припреме и рад на програму за учешће на манифестацији “У сусрет Спасовдану”(Плато испред саборног храма, 28.05, 20 часова) . | Понедјељак УторакСриједа | 12.05.13.05.14.05. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+2+2 | Н. Савић |
| XIV | П14 | Перманентни рад на развоју и унапређењу вокалне технике чланова хора, упјевавање, став, дисање, интонирање с чујним интензитетом, дахови, дикција, практични рад на умјетничком програму:В. Милосављевић: Псалам 6, Стеван Мокрањац: IV, VIII, X руковет, Константин Бабић: Узори Маро (Три мадригала), Немања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме, Крајишке пјесме, Припреме и рад на програму за учешће на манифестацији “У сусрет Спасовдану” , рад на цјелокупном програму рађеном у 2024/2025.години, припреме за самостални, завршни концерт. | Понедјељак УторакСриједа | 19.05.20.05.21.05. | 10.30 14.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2+ 2+ 2 | Н. Савић |
| XV | П15 | Перманентни рад на развоју и унапређењу вокалне технике чланова хора, упјевавање, став, дисање, интонирање с чујним интензитетом, дахови, дикција, практични рад на умјетничком програму:В. Милосављевић: Псалам 6, Стеван Мокрањац: IV, VIII,X руковет, Константин Бабић: Узори Маро (Три мадригала), Немања Савић: Дјевојачке и момачке пјесме, Крајишке пјесме, Вознесалсја јеси, припреме и рад на програму за учешће на манифестацији “У сусрет Спасовдану” , рад на цјелокупном програму, припреме за самостални, завршни концерт. | Понедјељак УторакСриједа | 26.05.27.05.28.05. | 10.3014.30 14.30  | Барака – Сала за хор и оркестар | 2 | Н. Савић |
| \* | Консулт. пред испит | консултације |  | 2.06.3.06.4.06. | 10.3014.30 14.30 | Барака – Сала за хор и оркестар |  | Н. Савић |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

**ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК: редовни професор мр Немања Савић**