|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**  АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ  Катедра за камерну музику |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ак. година** | **Предмет** | **Шифра предмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за вјежбе** |
| 2024/2025. | Камерна музика 4 | 21МКМ4 | Музичка умјетност | 1. | 2. | 4. | 5 | 5 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто** | **Ч** | **Наставник** |
| I | П1 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана;Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона; Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24 | пон,ут,ср. | 17,18,19.02. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| II | П2 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона; Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24 | пон,ут,ср. | 24,25,26.02. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| III | П3 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона; Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24 | пон,ут,ср. | 3,4,5.03. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| IV | П4 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 10,11,12.03. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| V | П5 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 17,18,19.03. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| VI | П6 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона | пон,ут,ср. | 24,25,26,03. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| VII | П7 | пон,ут,ср. | пон,ут,ср | 31.3,1.2.04. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| VIII | П8 | Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертан Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24го за квартет саксофона; | пон,ут,ср. | 7,8,9.04. | 9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| IX | П9 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 14,15,16.04. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| X | П10 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона; Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24 | ут,ср. | 22,23.04. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| XI | П11 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 28,29,30.04. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| XII | П12 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 5,6,7.05. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| XIII | П13 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 12,13,14.05. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| XIV | П14 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолинчело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 19,20,21.05. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |
| XV | П15 | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24;  **2.колоквиј** | пон,ут,ср. | 26,27,28.05. | 13,30-15;9,15-10,15;13,30-15;15,30-17:9-10,30;14,30-16 | уч.4 барака АУ | 10 | Тимеа Хотић |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

**ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Вјежбе** | **Тип вјежби** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто** | **Ч** | **Сарадник** |
| I | В1 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона; Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24 | пон,ут,ср. | 17,18,19.02. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| II | В2 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 24,25,26.02. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| III | В3 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона; Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24 | пон,ут,ср. | 3,4,5.03. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| IV | В4 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона; Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24 | пон,ут,ср. | 10,11,12.03. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| V | В5 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 17,18,19.03. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| VI | В6 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 24,25,26,03. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| VII | В7 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24;  2.колоквиј | пон,ут,ср | 31.3,1.2.04. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| VIII | В8 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 7,8,9.04. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| IX | В9 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона; Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24 | пон,ут,ср. | 14,15,16.04. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| X | В10 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона; Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24 | ут,ср. | 22,23.04. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| XI | В11 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 28,29,30.04. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| XII | В12 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 5,6,7.05. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| XIII | В13 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;Ј.Амберг:Фонтана;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 12,13,14.05. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| XIV | В14 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24; | пон,ут,ср. | 19,20,21.05. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |
| XV | В15 | ПВ | М.Арнолд: Suite Bourgeoise;; Е Морис:Соната за фл, клар.и клавир; Б.Мартину: Сонатина за 2 влн и клавирH198 Ј.Амберг:Фонтана; Ј.Хелмесбергер:Серенада за 3 влн и клавир;Р.Глир:Свита за влн и контрабас; А.Пјацола:5 танга за влн и контрабас;Ј.Мисливечек:Трио за влн,виолончело и контрабас; К.Сен-Санс:Серенада за влн, виолончело и контрабас;В.А.Моцарт:Cosi fan tutte за квартет саксофона; А.Пјацола:Либертанго за квартет саксофона; Л.Јањанин:Nobody's Folklore; Ф.Карули:Трио за влн,фл.и гитару оп.24  **2.колоквиј** | пон,ут,ср. | 26,27,28.05. | 15-15,45;  15-15,30; 12-12,30;13,30-14;16-16,30 | уч.4 барака АУ | 5 |  |

В1, В2, ...., В15 – Вјежбе прве, Вјежбе друге, ..., Вјежбе петнаесте, ТВ – Теоријске вјежбе, ПВ – Практичне вјежбе, Ч - Часова

**ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:**

**Тимеа Хотић**