



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Катедра за камерну музику



Ак. година	Предмет	Шифра предмета	Студијски програм	Циклус студија	Година студија	Семестар	Број студената	Број група за вјежбе
2024/2025	Камерна музика 7	21МКМ7	Музичка умјетност	1.	4.	7.	9	6

ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА

Седмица	Предавање	Тематска јединица	Дан	Датум	Вријеме	Мјесто	Ч	Наставник
I	П1	Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28	ут,ср.	1,2.10.	9,15-10,15, 13,30-15, 15,45-16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	8	Тимеа Хотић
II	П2	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст;	пон,ут,ср.	7,8,9.10.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45-16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић

		Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28						
III	ПЗ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28	пон,ут,ср.	14,15,16.10.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45- 16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић
IV	П4	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона;	пон,ут,ср.	21,22,23.10.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45- 16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић

		Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28						
V	П5	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ћ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28	пон,ут,ср.	28,29,30.10.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45- 16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић
VI	П6	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ћ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28	пон,ут,ср.	4,5,6.11.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45- 16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић
VII	П7	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол;	пон,ут,ср.	11,12,13.11	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45-	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић

		Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28			16,15; 9-10,30			
VIII	П8	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28 1.колоквиј	пон,ут,ср.	18,19,20.11	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45- 16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић
IX	П9	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић. Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и	пон,ут,ср.	25,26,27.11.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45- 16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић

		<p>клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28</p>						
X	П10	<p>А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28</p>	пон,ут,ср.	2,3,4.12.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45-16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић
XI	П11	<p>А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и</p>	пон,ут,ср.	9,10,11.12.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45-16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић

		контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28						
XII	П12	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28	пон,ут,ср.	16,17,18.12.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45- 16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић
XIII	П13	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28	пон,ут,ср.	23,24,25.12.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45- 16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић
XIV	П14	А.Пјацола: Историја танга;	пон,ут.	30,31.12.	11-12, 13,30-15;	уч.4 барака АУ	8	Тимеа Хотић

		К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић. Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас;			9,15-10,15, 13,30-15, 15,45- 16,15;			
XV	П15	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић. Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28 2.колоквиј	пон,ут,ср.	13,14,15.1.	11-12, 13,30-15; 9,15-10,15, 13,30-15, 15,45- 16,15; 9-10,30	уч.4 барака АУ	12	Тимеа Хотић

П1, П2,, П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ

Седмица	Вјежбе	Тип вјежби	Тематска јединица	Дан	Датум	Вријеме	Мјесто	Ч	Сарадник
I	B1	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28	ут,ср.	1,2.10.	10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	уч.4 барака АУ	6	Тимеа Хотић
II	B2	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28	пон,ут,ср.	7,8,9.10.	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	уч.4 барака АУ	7	
III	B3	ПВ	А.Пјацола: Историја танга;	пон,ут,ср.	14,15,16.10.	15-15,45;	уч.4 барака	7	

			К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ћ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28			10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	АУ		
IV	B4	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ћ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28	пон,ут,ср.	21,22,23.10.	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	уч.4 барака АУ	7	
V	B5	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић:	пон,ут,ср.	28,29,30.10.	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15;	уч.4 барака АУ	7	

			Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28			10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30			
VI	B6	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудри:. Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28	пон,ут,ср.	4,5,6.11.	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	уч.4 барака АУ	7	
VII	B7	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за	пон,ут,ср.	11,12,13.11	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	уч.4 барака АУ	7	

			двје виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двје виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двје виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28						
VIII	B8	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудри:. Тарантела из Свите за двје виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двје виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двје виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двје виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28 1.колоквиј	пон,ут,ср.	18,19,20.11	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	уч.4 барака АУ	7	
IX	B9	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двје виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двје виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двје	пон,ут,ср.	25,26,27.11.	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	уч.4 барака АУ	7	

			виолине и клавир 1.ст; Б.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28						
X	B10	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Б.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол “Tragic” HRW28	пон,ут,ср.	2,3,4.12.	15-15,45; 10,15-11,30;15- 15,45;15,30- 16,15; 10,30-11,15;12- 12,45;13,30- 14,30	уч.4 барака АУ	7	
XI	B11	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Б.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије	пон,ут,ср.	9,10,11.12.	15-15,45; 10,15-11,30;15- 15,45;15,30- 16,15; 10,30-11,15;12- 12,45;13,30- 14,30	уч.4 барака АУ	7	

			виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28						
XII	B12	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28	пон,ут,ср.	16,17,18.12.	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	уч.4 барака АУ	7	
XIII	B13	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два	пон,ут,ср.	23,24,25.12.	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	уч.4 барака АУ	7	

			саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28						
XIV	B14	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28	пон,ут.	30,31.12.	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15;	уч.4 барака АУ	4	
XV	B15	ПВ	А.Пјацола: Историја танга; К.Шуман:Трио оп.17 г мол; Г.Ф.Хендл: Триосоната е мол; Анте Божић-Кудрић: Тарантела из Свите за двије виолине и клавир; Фукс. Нирнбершка партита за двије виолине и клавир; Мартину: Сонатина за двије виолине и клавир 1.ст; Ђ.Росини: Соната бр.1 и Соната бр.4 за двије виолине,виолончело и контрабас; Жан-Мари Леклер: Соната за два саксофона; Р.Хајден:Квартет бр.1 Ц мол "Tragic" HRW28 2.колоквиј	пон,ут,ср	13.14.15.1.	15-15,45; 10,15-11,30;15-15,45;15,30-16,15; 10,30-11,15;12-12,45;13,30-14,30	уч.4 барака АУ	7	

B1, B2, ..., B15 – Вјежбе прве, Вјежбе друге, ..., Вјежбе петнаесте, ТВ – Теоријске вјежбе, ПВ – Практичне вјежбе, Ч - Часова

ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:

Тимеа Хотић