

21. ГОДИШЊА
ИЗЛОЖБА
РАДОВА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЏОЈ ЛУЦИ

Четвртак
16. јун 2022.
у 20 часова
Универзитетски град
Булевар војводе Петра Бојовића 1а



Сликарство

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци већ трећу деценију активно је укључена у креирање савремених токова ликовне сцене не само у Републици Српској него и шире. У том смислу, нарочито је значајан и посредан и непосредан утицај који има Годишња изложба радова студената Академије умјетности. Ова изложба сумира и одсликава постигнуте студентске резултате, и то примарно из ликовних дисциплина које се код нас изучавају, али истовремено студентима нуди и практична искуства у вези са излагачким процесом као саставним дијелом њиховог умјетничког образовања.

Како године пролазе, схватамо да простор за излагање на нашој академији постаје тијесан да би се могли приказати сви радови који то заиста и заслужују. Наиме, на Годишњој изложби настојимо представити најуспјелија студентска остварења настала у оквиру различитих наставних предмета на смјеровима: Сликарство, Графика, Интермедијална умјетност, Графички дизајн и Анимирани филм, при чему само дио са Сликарства обухвата радове из цртања, сликања, пластичне анатомије, сликарске технологије, зидног сликарства, вечерњег акта, интермедије, графике, фотографије и методике ликовног образовања. Управо због тога, како бисмо презентовали сва дјела вриједна пажње, проширујемо излагачке капацитете у простору Универзитетског града, тј. кампуса, излажемо на другим факултетима нашег универзитета, као и у културним институцијама и на јавним површинама у Бањој Луци.

Посебан акценат ставља се на радове студената завршне године основних студија. На смјеру Сликарство ове године студије завршава осам студената, који су се јавности већ представили својим самосталним и колективним изложбама. Иако су тек почели да трагају за личним ликовним изразом, у њиховом се раду већ сад могу препознати индивидуалне поетике. Специфичан однос према предјелу гдје је аутор одрастао доминира на сликама Петра Видаковића, који готово фовистичким колоритом гради пејзажне цјелине медитативних и екстатичних вибрација. Пејзаж у радовима Теодоре Јурић оживљава основне фрагменте својих саставних елемената, као што су дијелови неба, земље и дрвета, приказани у смирењеним тонским варијацијама. Настављајући традицију своје баке и мајке, Катарина Аћимовић поред класичних сликарских техника користи и вез, а помоћу њега ствара слику мајчиних руку, провлачећи емотивне нити сјећања и доживљаја тих руку, које памти цијели свој живот. Фотографишући, цртајући и сликајући коње, који се у њеном сликарском процесу трансформишу у готово нестварна, измаштана бића, а све у жељи да прикаже њихову племенитост и љепоту, Добрица Поповић евоцира љубав према животињама коју је осјетила још у дјетињству. Своја емотивна превирања Ивана Босанчић покушава повезати са митолошким причама како би уткала вишеслојност у властиту ликовну интерпретацију субјективних доживљаја. Стијешњени лични простор људског битисања Недељко Вучановић симболично је оивичио форматом слике, смјестивши унутар њега дијелове тијела која се боре са различитим психичким дисторзијама. На сликама Николе Јовчића згуснута и засићена атмосфера градских четврти представљена је преко доживљених и измаштаних призора урбаних екстеријера. Инспирирана чињеницом да потреба за игром не престаје у дјетињству, него се само наставља с новом подјелом улога у каснијим периодима човјековог живота, Дајана Ђук се послужила играчкама како би дочарала своју експресивну визију игре, и то тако што је сцене из живота пренијела у микросвијет играчака.

Жеља свих наставника Академије умјетности јесте да наши дипломирани студенти наставе свој развојни пут и добију прилику да се представе широј јавности, градећи специфичан умјетнички израз по коме ће бити препознатљиви. На основу резултата које већ постижу можемо закључити да су на правом путу, да без страха корачају умјетничком сценом, суочавајући се са новим изазовима које живот поставља пред њих. С друге стране, ми се трудимо помјерати властите границе, што завршне изложбе радова наших студената из године у годину и потврђују.

Јелена Каришик

Интермедијална умјетност

Иако је пандемија Ковид вируса током 2020 и 21 редефинисала приступ у наставном процесу и активностима које студенти на умјетничким академијама имају, чини се да се већ у 2022 динамичнији вид рада вратио. Тако су студенти на предмету и смјеру Интермедијалне умјетности већ у другом семестру реализовали различите пројекте и изложбе, те започели нове.

Већ почетком јануара, студенти са смјера Сликарства и Интермедијалне умјетности и добили су позив за учешће на међународној изложби застава под називом „Отићи или остати“ у Новом Саду. Изложба је укључивала учешће седам академија из шест држава (Мађарска, Србија Румунија, Црна Гора, Хрватска и БиХ). У овој изложба са наше Академије учешће је узело шест студената са прве, друге и четврте године. Главну награду на овој изложби која је дио ширег пројекта Нови Сад ЕПК 2022 (Европска престоница културе) добила је студенткиња друге године Маријана Ђаковић. Овом изложбом али и наградом коју је освојила наша студенткиња се потврђује потенцијал, креативност али и предан рад са студентима на Академији умјетности Универзитета у Бања Луци.

Поред наведене изложбе у Новом саду студенти смјера Сликарство и Интермедијална умјетност у процесу су реализације интервенције у јавном простору града Бања Лука, а у сарадњи са Градом Бања Лука и професором Радошом Антонијевићем. Ради се о пројекту у којем су студенти преузели 37 (расходованих) саобраћајних знакова које ће креативно рјешавати, те поставити у форми „креативне шуме“ у неком од Бањалучких паркова. Овај пројекат је веома значајан за студенте, академичку али и локалну заједницу (град Бања Луку) јер показује колико је значајно и потребно редефинисање јавног простор, те креативних рјешења која се могу појавити на јавним површинама.

На крају, ове године на смјеру Интермедијалне умјетности ће бити представљена два обимна умјетничка пројекта студената треће и четврте године студија Исидоре Бранковић и Николе Томића. У два одвојена простора они ће се представити са самосталним радовима/ изложбама: Исидора Бранковић „Плач епизодиста“ и Никола Томић „На нишану“. Никола Томић својом изложбом упућује на дисбаланс односа човјека и природе. Ово истраживање је представљено у форми инсталације, а као основни ресурс из којег настаје инсталација на овој изложби је часопис ЗОВ који Никола прикупља у последњих 15 година. Исидора Бранковић ће представити обимну серију радова који највећим дијелом обухвата видео/фото документацију перформанса и хепенинга које је реализовала током 2021/22 године. Перформативно, ангажовано и храбро су категорије које укратко могу описати већину радова. Све у свему, овогодишње активности али и радови студената на смјеру Интермедијалне умјетности указују на озбиљну динамику рада и продукције на овом смјеру. Учешћа и награде које студенти са овог смјера у локалном и међународном контексту остварују говоре у прилог томе да ниво рада, наставе и квалитета иде у корак са тренутним кретањима у области образовања у пољу савремених умјетничких пракси.

Младен Миљановић

Графика

Традиционално годинама уназад, за поштоваоце ликовних умјетности јун је мјесец у знаку Годишње изложбе студентских радова на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. На изложби су заступљени радови из овогодишње продукције, а базирани су на програмским задацима из наставних предмета на првом циклусу студија. Битан сегмент ове изложбе чине графички листови. На годишњој изложби, студенти презентују најбоље од својих креативних постигнућа. Управо овдје у просторијама Академије умјетности многи млади, даровити будући умјетници започињу своју излагачку каријеру. Има и оних међу њима који су своје радове већ излагали током актуелне академске године на престижним манифестацијама графике широм свијета.

Смјер за графику је основан годину дана по оснивању Академије умјетности и тада почиње формирање Графичке збирке у којој се до данас прикупљају, чувају и презентују графички листови студената свих генерација. Иначе богату збирку и ове године ће допунити радови из актуелне продукције. Графички фондус је био и повод за сарадњу Академије умјетности са Факултетом ликовних уметности у Београду. Најрепрезентативнији графички листови су изложени у Центру за графику и визуелна истраживања у Београду, а у плану је још неколико понуда за сарадњу са факултетима умјетности у Србији.

Сваке године на годишњој изложби централно мјесто у излагачком простору припада студентима завршне године студија. Као и увијек, свака генерација доноси неку нову стваралачку енергију, па тако и припадници актуелне генерације дипломаца: Невена Кежић, Маја Вученовић, Недељко Ђулум, Уна Каштеровић, трагајући за стваралачким идентитетом, показали су да суверено владају својим умјетничким свјетовима. Сваки њихов нови рад је права свечаност за љубитеље овог медија, а као успјешни студенти виших година студија они су прави узор онима који своје студирање тек започињу.

Поред редовних активности и излагања на локалном и државном нивоу, од посебног значаја су и наступи наших студената на жирираним студентским и професионалним националним и међународним изложбама графике у Србији, Јапану, Пољској, Русији, Грчкој, Канади, Француској, Шпанији, Великој Британији, Турској, Хрватској, Македонији, Малезији, Румунији, Бугарској, Украјини, Мађарској, Јерменији...., гдје су наши студенти често носиоци признања. Да поменем само неке у посљедњих годину дана, а то су 15. Међународно бијенале „Сува игла“ у Ужицу, Треће интернационално бијенале графике у Јеревану и Бијенале графике у граду Јаши у Румунији. Важно је примјетити да су сва признања освојена у највишој професионалној категорији.

Веома битна традиционална манифестација је Мајска изложба графике београдског графичког круга у галерији Графички колектив у Београду која је један од водећих умјетничких центара у Србији и на којој наши студенти добијају прве потврде да су стасали за професионално излагање. Ова изложба је поуздани показатељ нових идеја и појава на савременој графичкој сцени, па је тако и ове године за Мајску изложбу графике селековано једанаест студената и наставника са Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Графички одсјек и даље стимулише и промовише студентска достигнућа, како у земљи, тако и у иностранству и то не само актуелних већ и дипломираних студената и прати њихова остварења у области графичке умјетности. У предстојећем периоду графички одсјек остаје посвећен унапређењу академске и умјетничке сарадње, његујући дух традиционалне умјетности, као и промовисању савремених тенденција.

Завршна изложба је веома важан примјер развоја графике на овим просторима. Увјерена сам да смо и овом изложбом показали снагу и зрелост одсјека, а уједно дали стваралачки подстицај актуелним и будућим студентима.

Графички дизајн

Студенти смјера Графички дизајн Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци својим радовима и визуелним одговорима комуницирају са широким спектром заданих тема, кроз и уз различите ликовне медије. Њихова истраживања у области визуелног обликовања пролазе различите развојне фазе. У формалном смислу - од транспонована познатих форми у апстрактне композиције, до конкретизовања општег у јединствен визуелни идентитет; кроз постулате дводимензионалног обликовања које преводје у тродимензионалне форме; истраживањем у различитим медијима којима добијају нове експерименталне композиције. Када је у питању семантички карактер, студенти анализирају, преиспитују, аргументују и, на крају, верификују личне ставове и идеје у промишљеном контексту. Кроз свијест о важности сваке фазе и сваког појединачног елемента у процесу дизајнирања граде синергију завршне, аутентичне графичке или просторне цјелине.

Сазријевање у визуелном изразу представља дуг процес, увијек веома комплексан, мисаоно захтијеван, технички изазован, који води до рјешења које није очигледно, већ паметно скривено у ребусу могућности и потенцијалних одговора. Захваљујући различитостима студената такви одговори су увијек бројни и аутентични, а индивидуални приступ у наставном раду омогућава им да личне концепте и промишљања изартикулишу и валоризују.

Успјеси студената смјера Графички дизајн су најрелевантнији параметар квалитетног рада и посвећености материји. Тешко је издвојити међународну изложбу или фестивал из области графичког дизајна на коју су конкурисали, а да нису били селектовани њихови радови. Земље попут Пољске, Велике Британије, Јужне Кореје, Кине, Русије, Јапана, Србије, Перуа, Азербејџана, Литваније, Јерменије, Грчке, Мађарске, Бугарске, Хрватске... Само су неке у којима су наши млади дизајнери излагали. Велики број награда које освајају у студентским и професионалним категоријама су највјеродостојнија верификација њихових успјеха. Повезаност са културним, привредним и тржишним сектором је, из године у годину, све јача и видљивија. Рјешења младих дизајнера, у овој години, награђена су у областима позоришног плаката, амбалаже и паковања, индустријског дизајна.

На Годишњим изложбама Академије умјетности студенти Графичког дизајна имају прилику да својим радовима јавности прикажу један дио личних ставова, критика, апела, порука, који представљају одговоре перспективних, младих, паметних људи на универзалном језику данашњице – језику графичког дизајна и визуелних комуникација.

Јелена Грубор



1.



2.



3.

4. ГОДИНА СЛИКАРСТВА

1. Дајана Ђук, Депонија, акрил на платну 140 x 320 цм,
2. Добрица Поповић, Замишљањ, уље на платну, 100 x 80 цм
3. Петар Видаковић, Стрњак, уље на платну 140 x 160 цм
4. Катарина Аћимовић, Мајчине I, Таписерија - вез, 70 x 100 цм
5. Недељко Вучановић, Фрустрација, уље на платну, 150 x 150 цм



4.



5.



6.



7.



8.

6. Никола Јовичић, Макарска, уље на платну, 120 x 80 cm

7. Ивана Босанчић, Без назива, акрил на платну, 50 x 70 cm

8. Теодора Јурић, Бујање, уље на платну, 150 x 160 cm



1.

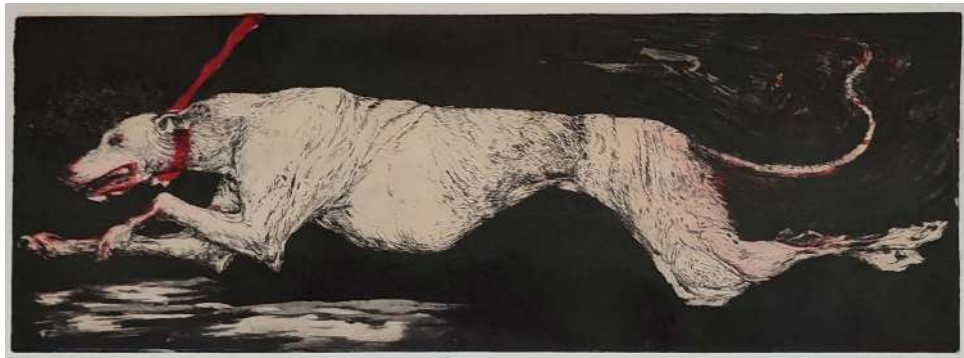


2.

4. ГОДИНА ГРАФИКЕ

1. Невена Кежић, Дан, комб. тех, 25 x 70 цм

2. Маја Вученовић, Босански Петровац, комб. тех, 33 x 50,5 цм



3.



4.

3. Невена Кежић, Ноћ, комб. тех, 25 x 70 цм

4. Уна Лакић, кологафија, 50 x 37 цм



5.



1.



2.



3.



4.

3. ГОДИНА СЛИКАРСТВА

1. Александар Жмирић, Мама, уље на платну, 120 x 180 цм
2. Душан Ковачевић, Гавран, уље на платну, 120 x 180 цм
3. Кристина Марић, Соцреализам, уље на платну, 100 x 100 цм
4. Невена Јаковљевић, Мемнон, уље на платну, 50 x 60 цм



5.



6.

5. Мадалена Црљен, Невена, уље на платну, 50 x 40 цм

6. Стефан Ковачевић, Одмор, уље на платну, 100 x 60 цм



1.



2.



3.



4.

3. ГОДИНА ГРАФИКЕ

1. Андреа Круљ, У сланом, акватинта, 50 x 35 цм
2. Ивана Павловић, Срце клавира, акватинта, 35,3 x 50 цм
3. Јан Рис, Ола, сува игла, 50 x 35 цм
4. Јелена Павишић, Модели, сува игла, 50 x 35 цм



5.



6.

5. Тамара Бањац, Растока, акватинта, 35 x 32 цм

6. Наталија Радић, Блаженка, сува игла, 36 x 32 цм



1.



2.



1.

3.



4.

2. ГОДИНА СЛИКАРСТВА И ИНТЕРМЕДИЈАЛНЕ УМЈЕТНОСТИ

1. Маја Лaziћ, Ивана, акрил на натрону, 180 x 130 цм
2. Сара Ђетковић, Сека, акрил на натрону, 180 x 130 цм
3. Сингрид Станић, Атеље, акрил на натрону, 180 x 130 цм
4. Тања Ристић, Јаје, акрил на натрону, 21 x 21 цм



1.



2.



3.



4.



5.

2. ГОДИНА ГРАФИКЕ

1. Душан Мушић, Без назива, туш и перо на папиру, 35 x 50 цм
2. Милана Мракић, Без назива, Туш и перо, 41,5 x 70 цм
3. Марија Ченић, Без назива, акрил на папиру, 16 x 30,5 цм
4. Ђорђе Касагић, Без назива, акрил на картону, 70 x 100 цм
5. Јелена Сегић, Без назива, Туш и перо, 100 x 70 цм



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

1. ГОДИНА ГРАФИКЕ

1. Виктор Врањеш, Без назива, сухи пастел 100 x 70 цм,
2. Дуња Шипка, Без назива, графитна оловка на папиру 70 x 50 цм,
3. Ема Поповић, Без назива, сухи пастел 70 x 50 цм,
4. Емилија Копрен, Без назива, сухи пастел, 100 x 70 цм,
5. Исидора Копрена, Без назива, сухи пастел 100 x 70 цм,
6. Катарина Бурсаћ, Без назива, сухи пастел 70 x 50 цм,
7. Маша Грмаш, Без назива, графитна оловка 50 x 70 цм,
8. Наташа Бубало, Без наива, сухи пастел, 70 x 50 цм
9. Никола Круљ, Без назива, графитна оловка, 100 x 70 цм
10. Николина Савић, Без назива, Графитна оловка, 100 x 70 цм
11. Омер Караджић, Без назива, сухи пастел 70 x 50 цм



11.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

**1. ЦРТАЊЕ - СМЈЕРОВИ СЛИКАРСТВО И
ИНТЕРМЕДИЈАЛНА УМЈЕТНОСТ, ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН**

1. Ника Романић, угљен на натрону, 180x130
2. Иван Пекић, угљен на натрону, 180 x 130 цм
3. Мила Поповић, угљен на натрону, 180 X 130 цм
4. Владимирка Велага, угљен на папиру, 180 x 130 цм
5. Александра Ристић, угљен на натрону, 100x70
6. Ивана Дујковић, угљен на папиру, 100 x 70 цм



1.



2.



3.

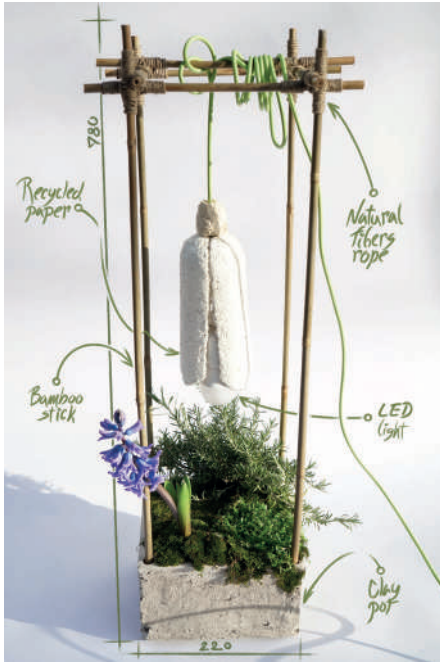
АНАТОМИЈА

1. Дуња Шипка, 1. година, угља на картону, 80 x 60 цм

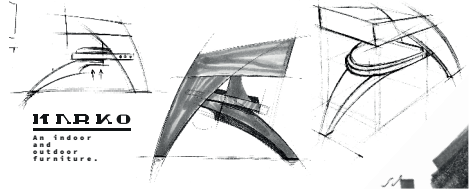
ВЕЧЕРЊИ АКТ

2. Маја Лазић, 2. година, Без назива, туш и перо, 21 x 29 цм

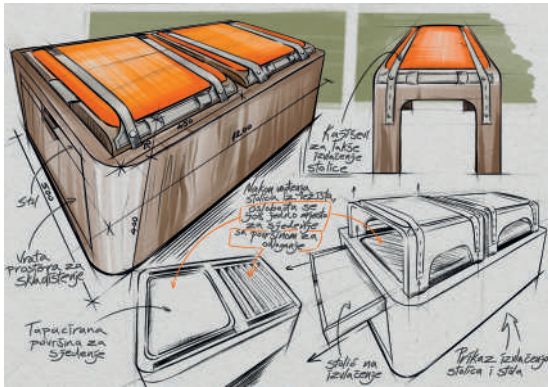
3. Маја Бабић, Без назива, колаж, 24 x 21 цм



1.



2.



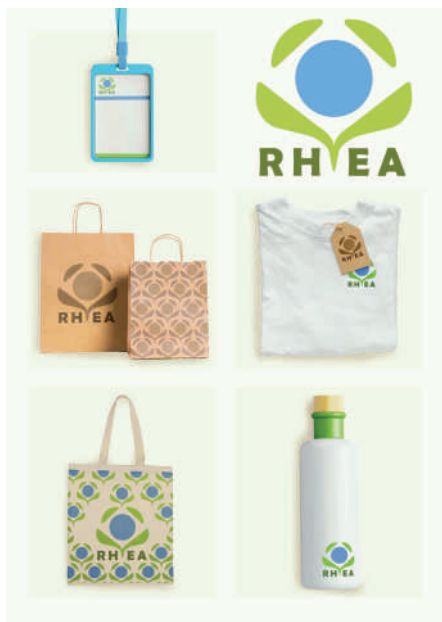
3.



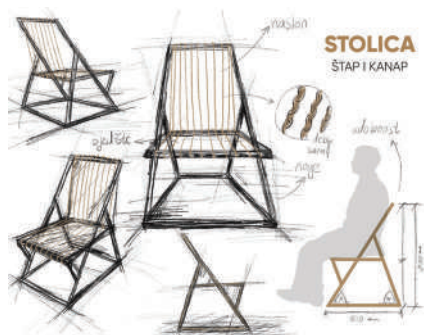
4.

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

1, 2, 3 и 4. Марко Шкрбић, дигитална штампа, 100 x 70 cm



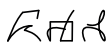
5.



6.

PRIMJENA LOGOTIPA

primjena na vozila za transport, poslovnim vozilu i materijalima.



logotip u tamnoj boji na žutoj pozadini

logotip u bijeloj boji na tamnoj pozadini



logotip u tamnoj boji na žutoj pozadini u kombinaciji sa patternom geometrijskih vrstila

logotip u tamnoj boji na žutoj pozadini u kombinaciji sa patternom geometrijskih vrstila



PRIMJENA LOGOTIPA NA MATERIJALIMA

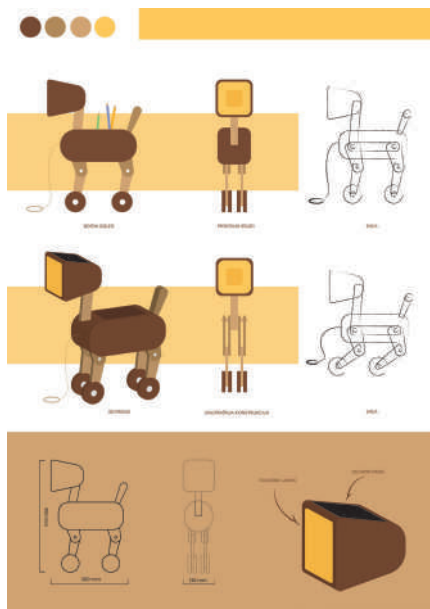


7.

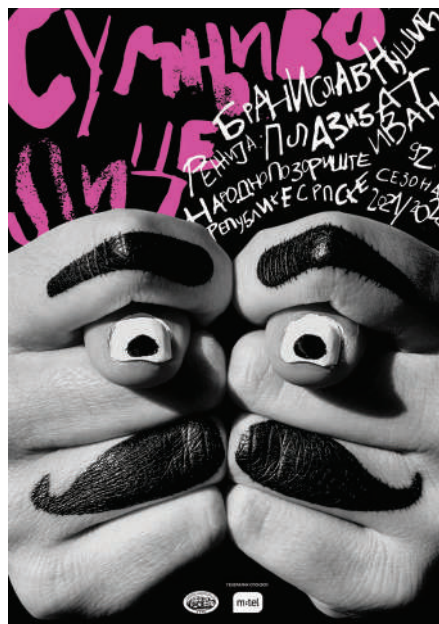


8.

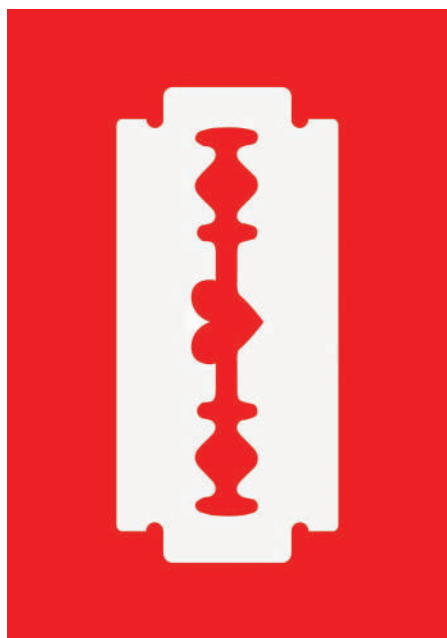
5. Сарах Мујакић, дигитална штампа, 100 x 70 цм
 6. Вероника Сигисмунди, дигитална штампа, 100 x 70 цм
 7. Марко Шкрбић, дигитална штампа, 100 x 70 цм
 8. Зорана Урумовић, дигитална штампа, 100 x 70 цм



9.



10.



12.



13.

9. Зорана Урумковић, дигитална штампа, 100 x 70 цм
 10. Андреа Алексић, дигитална штампа, 100 x 70 цм
 11. Анђела Савић, дигитална штампа, 70 x 100 цм
 12. Марко Томић, дигитална штампа, 70 x 100 цм



3. ГОДИНА СМЈЕР ИНТЕРМЕДИЈАЛНА УМЈЕТНОСТ

Никола Томић

На нишану

Инсталација у простору,

Година продукције: 2022.

Амбијентална инсталација “На нишану” је умјетнички пројекат који се састоји из неколико сегмената. Најбитнији дио инсталације се састоји од монументалног колажа који је састављен од исјечака из магазина “Зов” које сам прикупљао у посљедњих 10 година. Други дио инсталације се састоји од форме креиране од грана дрвећа које су постављене у простору изнад посматрача. Поред претходно набројаног у просторији би биле птице које би ту боравиле током читавог трајања изложбе/поставке.

Оно што је предмет мог интересовања у овом раду јесте међуоднос човјека и природе. У часописима “Зов” проналазим материјале у којима се нарушава природни ланац животињских врста. Оно што не познајеш, то те плаши. Када се неко боји, он уништава.



4. ГОДИНА СМЈЕР ИНТЕРМЕДИЈАЛНА УМЈЕТНОСТ

Исидора Бранковић

ЈЕДЕМ Г... И САЊАРИМ

Видео документација перформанса

Трајање: 18'06''

Видео рад снимљен на планини Мањача

(уз помоћ Томић Николе)

Камеру и монтажу је тата средио.

Рођена сам преко везе. Када сам се рађала дошао је најбољи доктор из Беча. Царским резом, како доликује. Мој тата није хтио да се мучим док ме буду вукли. А ни да имам криву главу. Мама је могла да умре од алергије на анестезију. У вртић сам уписана преко везе. У основну школу сам уписана преко везе. Добила сам два из математике због парфема. Пјевала сам. Тренирала сам тенис преко везе. Била сам мала и знала сам да сам предодређена да будем већа од других. Јер ме тата много воли и има много новчаника. Маму сам увијек мрзила. Шта она има да прича са мојим татом и његовим новчаником. Сви би могли када би имали тату. Срећа па имам тату, иначе не бих могла да се крећем. Тата ће ме научити праву. Бићу добар правник и радићу у суду. Факултет сам уписала преко везе, тата не жали новац када је моје образовање у питању. Немам времена да студирам, чека ме већ посао. Увијек добијем питања за испит, Па нисам будала да учим читаву књигу. Бићу интелектуалка. Тата ми је купио планину, а унутра дијамант, само је морам помјерити. Мрзим тату, морам сама да помјерам планину. Она ме много воли.





1.



2.



3.

СЛИКАЊЕ, 4. ГОДИНА - СМЈЕР ГРАФИКА

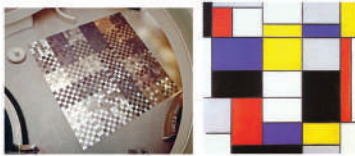
1. Маја Вученовић, Код баке у Витасовцима, акрил на платну, 50 x 35 цм

СЛИКАЊЕ, 2. ГОДИНА СМЈЕР АНИМИРАНИ ФИЛМ

2. Милица Ђејић, Близнац, темпера на папиру, 180 x 130 цм

СЛИКАЊЕ 3. ГОДИНА СМЈЕР ГРАФИКА

3. Ивана Павловић, Без назива, акрил на платну, 50 x 35 цм



1.



2.



3.



4.



5.

МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ОБРАЗОВАЊА 1, 2, 3 И 4

Ментор: доц. др сц. Мирослав Дрљача

1. Ивана Павловић, Шаховска плоча, 50 x 50 cm, Методика ликовног образовања 1
2. Никола Томић, Пропорција, колаж, 29,5 x 21 cm. Методика ликовног образовања 2
3. Тамара Бањац, Народна умјетност, фломастер у боји, 29,5 x 21 cm, Методика ликовног образовања 2
4. Анимација, групни рад, Методика ликовног образовања 3
5. Маја Вученовић, Матис као подстицај за ликовно изражавање, комбинована техника, 30 x 30 cm, Методика ликовног образовања 4



1.

1.



2.



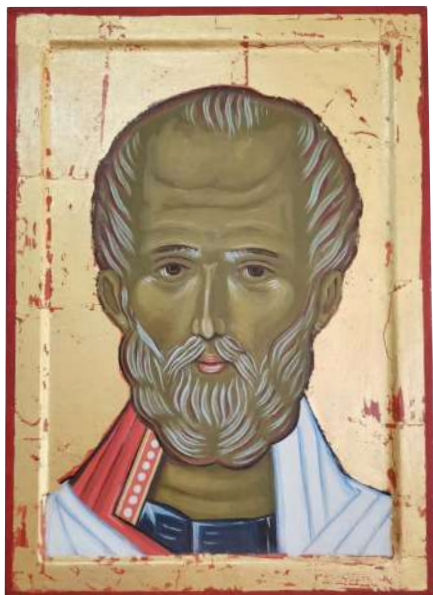
3.

АНИМИРАНИ ФИЛМ

1. Маја Ђетојевић, Човек и пас

2. Милица Ђеић, Фестивал хорора

3. Сања Рачић, Циклус



1.



2.



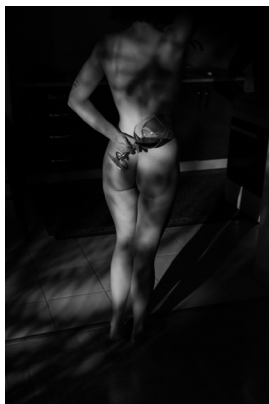
3.



4.

СЛИКАРСКЕ ТЕХНИКЕ И МАТЕРИЈАЛИ И ЗИДНО СЛИКАРСТВО

1. Наташа Убовић, Икона, темпера на дасци 46 x 26 цм
2. Ђорђе Касагић, икона, темпера на дасци, 30 x 20
3. Дајана Ђук, мозаик 60 x 42 цм
4. Катарина Марић, мозаик 50 x 40 цм



ФОТОГРАФИЈА

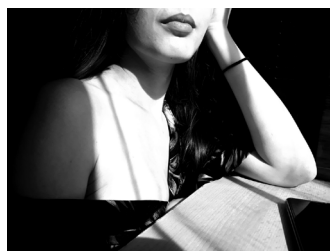
3. и 4. година СПЛУ, 1. и 3. година СПДУ

Професор мр Драго Вејновић



Студенти:

Алекса Тркуља
Аандреа Круљ
Бранко Јовић
Дајана Ћук
Давид Шипка
Доминик Бабић
Ивана Босанчић
Ивана Павловић
Јан Рис
Катарина Аћимовић
Катарина Ђаковић
Катарина Никић
Лазар Гајић
Мелиса Аахметовић
Младена Болта
Наталија Радић
Недељко Ћулум
Никола Јовичић
Петар Видаковић
Сара Јаковљевић
Слависа Вуколић
Тамара Ббањац
Тијана Анђела Касиповић
Тина Шипка
Вјера Чуле
Зорана Каназир



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЛИКОВНЕ УМЈЕТНОСТИ

1. ГОДИНА

Дуковић Ивана
Трбић Стефан
Милуновић Маја
Станковић Дејан
Ристић Александра
Грајчевци Рахела
Вукелић Мила
Дринић Барбара
Савић Ангелина
Куртовић Азра
Грмаш Маша
Круљ Никола
Савић Николина
Караџић Омер
Бурсаћ Катарина
Копрен Емилија
Шипка Дуња
Бубало Наташа
Поповић Ема
Копрена Исидора
Врањеш Виктор
Ружић Ивана
Илинчић Бобан
Цветковић Андрија
Пекић Иван
Стаменковић Ивана
Поповић Снежана
Станаревић Ана
Радојчић Милица
Тривић Александар
Шпирко Симона
Велага Владимирка
Гламочак Милан
Нинковић Анђела
Цвијановић Тамара
Романић Ника
Фунштајн Тамара
Поповић Мила
Козомара Александра

2. ГОДИНА

Вуксан Јана
Ђурић Адријана
Касагић Ђорђе
Мракић Милана
Мушић Душан
Сегић Јелена
Ченић Марија
Ахметовић Мелиса
Бабић Доминик
Ђаковић Катарина
Јаковљевић Сара
Каназир Зорана
Касаповић Тијана Анђела
Никић Катарина
Чуле Вјера
Ђајић Његош
Ђаковић Маријана
Кладар Анастасија
Ристић Тања
Убовић Наташа
Бабић Марија
Дакић Бојана
Јанковић Тијана
Лазић Маја
Станић Сигрид
Сумоња Николина
Тетковић Сара

3. ГОДИНА

Бањац Тамара
Круљ Андреа
Павишић Јелена
Павловић Ивана
Радић Наталија
Рис Јан
Алексић Андреа
Јовановић Ана
Кнежевић Миња
Мујакић Сарах
Радишић Александра
Савић Анђела
Тешановић Јелена

Томић Марко
Гаврановић Жарко
Кнежевић Владо
Гарић Теодора
Марић Кристина
Томић Никола
Црљен Мадалена
Жмирић Александар
Јаковљевић Невена
Јаћимовић Ивана
Ковачевић Душан
Ковачић Стефан
Поњевић Габријела
Тодић Александра

4. ГОДИНА

Вученовић Маја
Јанковић Андреј
Кежић Невена
Лакић Уна
Ђулум Недељко
Шобота Николина
Иванов Јован
Марчета Срђан
Мрвель Валентина
Шкрбић Марко
Боројевић Срђан
Вукајловић Теодора
Бранковић Исидора
Јанковић Иван
Аћимовић Катарина
Босанчић Ивана
Видаковић Петар
Вучановић Недељко
Јовичић Никола
Јурић Теодора
Малић Сњежана
Поповић Добрица
Ђук Дајана

АПСОЛВЕНТИ

Урумовић Зорана
Славнић Габријела
Доведен Алекса
Максић Милутин
Богдановић Антеа
Баљак Данијела
Грубор Ана
Кесић Северин
Просан Никола
Шкавић Александар
Комленић Ивана
Вуковић Бојана
Митровић Галина
Милошевић Огњен
Јанковић Страхиња
Шево Неда
Антешевић Весна
Суботић Зорица-Маја
Сибинчић Теодора
Емрић Хазер
Чичић Сњежана

Студенти смјера Анимирани филм

Шикман Тијана
Копић Теа
Деспот Дајана
Ђејић Милица
Ђетојевић Маја
Шарић Кристијан

Марија Калабић

Јоцић Петра
Вулин Дајана
Чолић Лана
Рачић Сања
Вираг Андреа

**НАСТАВНИЦИ И САРАДНИЦИ АНГАЖОВАНИ
НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЛИКОВНЕ УМЈЕТНОСТИ
НА АКАДЕМИЈИ УМЈЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
У АКАДЕМСКОЈ 2019/20. ГОДИНИ**

др ум. Јелена Каришик, редовни професор
мр Зоран Бановић, редовни професор
мр Данко Бркић, редовни професор
мр Ненад Зељић, редовни професор
мр Горица Милетић - Омчикус, редовни професор
мр Свјетлана Салић - Митровић, редовни професор
мр Новак Демоњић, редовни професор
Весо Совиљ, ма, редовни професор
Биљана Гаврановић, ма, редовни професор
др Љиљана Шево, редовни професор
др Синиша Видаковић, редовни професор
мр Младен Миљановић, редовни професор
мр Леонила Марић, редовни професор
др Радош Антонијевић, ванредни професор
др Сарита Вујковић, ванредни професор
мр Драго Вејновић, ванредни професор
др ум. Радослав Тадић, доцент
др ум. Борјана Мрђа, ванредни професор
мр Милан Крајновић, ванредни професор
Јелена Грубор, ма, ванредни професор
др Мирослав Дрљача, доцент
Владимир Клепић, ма, доцент
мр Маја Батаковић, асистент
Стефан Мијић, ма, асистент



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
UNIVERSITY OF BANJA LUKA

АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
ACADEMY OF ARTS



Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Булевар војводе Петра Бојовића 1А
78000 Бања Лука
телефон: +387 51 348 800
факс: +387 51 348 805
info@aubl.org
www.au.unibl.org

Издавач

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

За издавача

Проф. др Радослав Гајанин, ректор

Уредник

Проф. ма Драгана Пурковић Мацан, декан

Текст

Проф. др ум. Јелена Каришик
Проф. мр Горица Милетић - Омчикус
Проф. ма Јелена Грубор
Проф. мр Младен Миљановић

Дизајн корица

Анђела Савић

Тираж

150