



„Majčine“ ulje na platnu; 60x80cm; 2021.

# Majčine

Katarina

UTORAK  
10. 05. 2022.  
U 19.00 Č.

## Majčine

Moji radovi su realizovani u različitim tehnikama kao što su ulje na platnu, akril na platnu, zatim akvarel, olovke u boji, uljani pastel na papiru i na kraju, vez na platnu. Tematski istražujem vrlo ličnu priču, koja je zaživjela prošle godine, a koju razrađujem kroz seriju radova u navedenim likovnim tehnikama. Tragam za vizijom, doživljajem i uobličavanjem meni bliskih i čini mi se oduvijek poznatih i prepoznatljivih ruku. Ruku moje MAJKE.

Inspiracija i povezanost sa ovom temom vuče korijene iz djetinjstva, domaćinstva i društva u kom sam odrasla. Djetinjstva se sjećam kroz ruke majke i bake. Ruke koje se ne mogu zaboraviti i ne prepoznati. I jedna i druga, i majka i baka, su uvijek nešto plele i vezle, kao da su se na taj način izražavale. Kasnije sam shvatila da su kroz konac, pletivo i platno prenosile ličnu energiju i kreativnost. Tako su od jedne niti nastajale njihove rukotvorine. Kao dijete, i ja sam učena da od jedne niti napravim svoju kreaciju.

Na početku, izražavala sam kroz vez neku vrstu modnog izraza, dok nisam shvatila da je vez u meni protkan dubokim emocijama. Tradicija u okviru koje sam vaspitana nije samo ukorjenjen način ponašanja, ona sa sobom nosi tragove emocija žena moje porodice. Tapiserija u kojoj pronalazim interesovanje govori, između ostalog, i o klasama u kojima žive ljudi. Kroz istoriju tapiserija je označavala društveni status ukućana. Počevši da slikam ruke moje majke, spontano sam počela da ih i vezem. Konac je počeo da prati tokove njenih vena, onako kako sam ih vidjela i osjećala. Naravno, nije ugodno zamisliti takav materijal u sopstvenim venama ali zahvaljujući igli i koncu, mogla sam još više da približim doživljaj ruku koje sam stvarala. Tako sam dobila drugu dimenziju slike majčinih ruku koje stvaram.

Željela sam da likovni medij proširim, odnosno da pronađem način kako da oslikam i oblikujem meni bliske forme i da materijal koji koristim, bude povezan i u skladu sa emocijom koju imam prema tim rukama. Da mogu da se opipaju i osjete. Baveći se vezom želim da istražujem sebe i svoj životni prostor, emocije i društvo koje nas oblikuje. Ovo je moj način da razgovaram sa sobom o svojim idealima, stavovima i sopstvenoj poziciji u okruženju u kome odrastamo i živimo.

Katarina Acimović



„Majčine“ tapiserija-vez; 50x60cm; 2021.

Katarina Aćimović je rođena 1999. u Zvorniku. Student završne godine na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, odsjek Slikarstva u klasi profesorice Jelene Karišik i asistenta Maje Bataković.

#### Kolektivne izložbe:

2021. „Narodni vez“, Filozofski fakultet Univerziteta u Banjoj Luci

2021. „Kulturna baština – gdje prošlost susreće budućnost“, Gradska galerija Jajce

2021. „Raskršća“, međunarodna izložba tekstila i narodne umjetnosti, Leksand, Švedska

2021. „Čilimi i vez“, izložba posvećena Milanu Karanoviću, Vijećnica, Novi Grad

2021. „Odrazi“, izložba slika studenata četvrte godine slikarstva povodom 46.godina Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka

#### Nagrade:

2020. Nagrada Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci za najbolju Studiju - sliku

2021. Nagrada Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci za Mozaik



„Majčine“ ulje na platnu; 40x50cm; 2021.





„Majčine 1“ tapiserija-vez; 70x100cm; 2021.



„Majčine 2“ tapiserija-vez; 25cm; 2021.



„Majčine 3“ tapiserija-vez; 50x50cm; 2021.



„Odmaranje“ akvarel; 34x55,5cm; 2021.



Umjetnički savjet:

mr Srđan Kosić

mr Milan Krajnović

mr Tatjana Ratković Bosnić

mr Maja Šolak Bataković



„Majčine “ akvarel bojice; 18,5x 32,5cm; 2021.

Štampa:

Tiraž: 50 komada