**Masterclass:** **OD IDEJE DO FILMA – Startegije razvoja filmova**

 **Predavač: Nikolina Vučetić-Zečević**

Mesto: **Akademija umjetnosti, Bulevar vojvode P.Bojovića 1a, učionica suteren 7**
Vreme: **11. Maj 2023. od 12h do 14h**

**Masterclass na temu OD IDEJE DO FILMA – Startegije razvoja filmova** koji organizuje Akademija umjetnosti Univerziteta u Banja Luci, **11. Maja 2023**, sastoji od tri segmenta (otvorenog predavanja, studija slučaja, individualnih konsultacija) koje će voditi **Nikolina Vučetić-Zečević.** Prvi deo predavanja istražuje sve faze proizvodnje nezavisnih autorskih dugometražnih igranih filmova kreiranih kao evropske kooprodukcije sa potencijalom za medjunarodni plasman, od ideje do samog filma, sa fokusom na aspekte, kreativne, finasiske i ljudske, prve faze - razvoja. Drugi deo prezentacije biće posvećen studijama slučaja evropskih igranih filmova u fazi razvoja. Kroz različite primere projektnih dosijea i strategija finansiranja, ovaj deo predavanja istraživaće načine na koje filmovi mogu razvijati, u kreativnom i finasiskom aspektu, kroz platforme, festivale, nacionalne, regionalne i suprancionalne fondove.

Nikolina Vučetić-Zečević je filmska producenkinja posvećena inter/nacionalnom radu sa novim talentima kao i priznatim rediteljima u okviru filmske kuće BIBERCHE, koju osniva 2007. u Beogradu sa rediteljem Dejanom Zečevićem i filmske kuće PALCHICA, koju osniva 2022. u Banja Luci sa snimateljem i dizajnerom zvuka Zoranom Maksimovićem – sa idejom da udruživanjem talente regije stvori produkcijsku platforma za nove filmaše i nove filmove! Filmovi koje je producirala osvojili su mnoštvo nagrada i prikazani su na najprestižnijim festivalima, Kan, Venecija, San Sebastijan, Karlovi Vari, Montreal, Čikago, Busan, Sarajevo... Član je ACE Producers mreže, Evropske filmske akademije, Upravnog odbora Udruženja filmskih producenata Srbije, Grupacije za kinematografiju Privredne komore Srbije. Profesor FTV Produkcije na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu.

**Filmografija:**

*2023 PORODIČNI PORTRET*, kratki animirani, režija Lea Vidaković; Hrvatska, Francuska, Poljska, Srbija ( ko-producent)

*2023 LIBERTA*, TV serija, 8 epizoda, režija Gvozden Đurić; Srbija (izvršni producent) *2022 GARBURA*, igrani film, režija Josip Žuvan; Hrvatska, Srbija (producent)

*2022 LIBERTA*, igrani dugometražni film, režija Gvozden Đurić; Srbija (izvršni producent)
*2021 POSLE ZIME*, igrani dugometražni film, režija Ivan Bakrač; Crna Gora, Srbija, Francuska (ko-producent)

*2020 SUTON*, dugometražni igrani film, režija Šarunas Bartas; Litvanija, Francuska, Srbija, Češka, Latvija, Portugal (ko-producent)

*2019 AJVAR*, igrani dugometražni, režija Ana Marija Rossi; Srbija, Crna Gora (producent)

*2019 GLAS*, igrani dugometražni, režija Ognjen Sviličić; Hrvatska, Srbija, Makedonija (ko-producent)

*2019 ŽRTVA*, igrani dugometražni, režija Marija Džidževa; Makedonija, Srbija, Kanada (producent)

*2017 IZGREDNICI*, igrani dugometražni, režija Dejan Zečević; Srbija (producent)

*2017 PETERNEK*, dokumentarni serijal, 4 epizode, režija Miladin Čolaković; Srbija, RTS (producent)

*2016 NANA*, dokumentarni dugometražni, režija Miladin Čolaković; Srbija, (producent)

*2015 IGRA U TAMI*, dugometražni igrani, reditelj Jug Radivojević; Srbija, (izvršni producent)

*2014 TAKVA SU PRAVILA*, dugometražni igrani, reditelj Ognjen Sviličić; Hrvatska, Srbija, Francuska (producent)

*2011 NEPRIJATELJ*, dugometražni igrani, režija Dejan Zečević; Srbija, BIH, Hrvatska, Madjarske, Bugarska (producent)

*2010 VESPA*, dugometražni igrani, režija Diana Groo; Mađarska, Srbija, Nemačka (ko-producent)

*2008 KRIK*, dokumentarni mini serijal, 6 epizoda, TV Prva; Srbija (izvršni producent)

*2007 ČETVRTI ČOVEK*, dugometražni igrani, režija Dejan Zečević; Srbija, Mađarska, BIH (ko-producent)

*2007 HADERSFILD*, dugometražni igrani, režija Ivan Živković; Srbija (supervizor postprodukcije)

**U postprodukciji:**

*2023 ZATVORENO ZA* *JAVNOST*, dugometražni igrani, režija Vanja Juranić; Hrvatska, Srbija (producent)

*2023 HORIA,* igrani film, režija Ana Maria Comanescu; Rumunija, Bugarska, Srbija (ko-producent)
*2023 OČINSKA FIGURA*, igrani film, režija Nejc Gazvoda; Slovenija, Hrvatska, Srbija, Italija, Češka (ko-producent)

**U predprodukciji:**

*2023 GENERACIJA*, kratkometražni igrani film, režija Djordje Vojvodić; Srbija, Crna Gora, BIH (producent)

*2024 ZVEČARKE*, dugometražni igrani, režija Nikola Ljuca; Srbija, Hrvatska, Makedonija, BIH, Crna Gora, Rumunija, Grčka (producent)

*2024 TAJNA ZMAJEVE DRUŽINE*, dugometražni igrani, režija Vanja Hovan; Srbija, BIH, Hrvatska, Slovenija, Belgija, Holandija (producent)

*2026 MARKO KRALJEVIĆ*, dugometražni igrani, režija Dejan Zečević; Srbija, Crna Gora, Makedonija, Bugarska, Turska (producent)

**U ko-razvoju:**

*JUGOSLAVA*, igrani dugometražni film, režija Ivan Bakrač; Crna Gora, Srbija, BIH, Francuska, Italija, Norveška (producent)

*BELO SE PERE NA 90*, igrani dugometražni film, režija Marko Nebrešnik; Slovenija, Srbija, Italija, Hrvatska (ko-producent)

MAJKA EVA, igrani dugometražni film, režija Stefania; Italija i Srbija (producent)

Predavanje je na srpskom jeziku. Ulaz na predavanje je slobodan, ali molimo zainteresovane da prijave svoje prisustvo na email: djordje.vranjes@au.unibl.org Rok za prijavljivanje 10. Maj 2023. godine.