



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Катедра за
Дувачке инструменте



| Ак. година | Предмет | Шифрапредмета | Студијски програм | Циклус студија | Година студија | Семестар | Број студената | Број група за вјежбе |
|------------|-------------------|---------------|-------------------|----------------|----------------|----------|----------------|----------------------|
| 2024/2025. | Методика флауте 3 | | Музичка умјетност | I | 4 | зимски | 3 | 1 |

ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА

| Седмица | Предавање | Тематска јединица | Дан | Датум | Вријеме | Мјесто | Ч | Наставник |
|---------|-----------|---|-----------|--------|-------------|------------------------|---|------------------------------|
| I | П1 | Наставни план и програм основних и средњих музичких школа | Понедељак | 07.10. | 15.00-16.30 | Учионица бр.9 (барака) | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| II | П2 | Дневник-садржај, Приоритетне и мање важне рубрике | | 14.10 | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| III | П3 | Индивидуални педагошки приступ сваком ученику | | 21.10. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| IV | П4 | Похвале и критике као подршка у учениковом напредовању | | 28.10. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| V | П5 | Увод у рад на разним видовима припреме | | 04.11. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| VI | П6 | Моћ визуализације | | 11.11. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| VII | П7 | Моћ визуализације-важност и циљеви | | 18.11. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| VIII | П8 | Простор за вјежбање/простор за концертирање | | 25.11. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| IX | П9 | Простор за вјежбање/простор за концертирање-сл.и разлике | | 02.12. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |

| | | | | | | | | |
|------|-----|---|-----------|--------|-------------|------------------------|---|------------------------------|
| X | П10 | Дисање као припрема за излазак на сцену | Понедељак | 09.12. | 15.00-16.30 | Учионица бр.9 (барака) | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| XI | П11 | Меморија на сцени | | 16.12. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| XII | П12 | Вјера у себе као предуслов доброг наступа | | 23.12. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| XIII | П13 | Дисциплина у вјежбању инструмента-предуслов за добар наступ | | 30.12. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| XIV | П14 | Једнака заступљеност свих елемената у свакодневном вјежбању | | 20.01. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |
| XV | П15 | Значење и улога свјесног праћења нотног материјала | | 27.01. | | | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |

П1, П2,, П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ

| Седмица | Вјежбе | Тип вјежби | Тематска јединица | Група | Дан | Датум | Вријеме | Мјесто | Ч | Сарадник |
|---------|--------|------------|---|-------|-----------|--------|-------------|------------------------|---|------------------------------------|
| I | V1 | | Прилагођавање наставног плана сваком ученику у складу са његовим могућностима | 1 | Понедељак | 07.10. | 16.30-18.00 | Учионица бр.9 (барака) | 2 | мр Соња Милетић, ванредни професор |
| II | V2 | | Упознавање са дневником-рубрике за часове и напомене | 1 | | 14.10. | | | 2 | |
| III | V3 | | Подјела програма у односу на процјену физичких и менталних | 1 | | 21.10. | | | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|--|--|---|-----------|--------|-------------|--|---|---------------------------------------|
| | | | способности ученика | | | | | | | |
| IV | B4 | | Афирмативни приступ сваком ученику без обзира на његову спремност на часу и могућности | 1 | Понедељак | 28.10. | 16.30-18.00 | | 2 | мр Соња Милетић, ванредни професор |
| V | B5 | | Моћ визуализације-мишљења и ставови | 1 | | 04.11. | | | 2 | |
| VI | B6 | | Моћ визуализације-Компарација музичке и филмске умј | 1 | | 11.11. | | | 2 | |
| VII | B7 | | Простор за вјежбање...искуства студента | 1 | | 18.11. | | | 2 | |
| VIII | B8 | | Простор за концертирање-Вјежбе чула мириса и слуха | 1 | | 25.11. | | | 2 | |
| IX | B9 | | Вјежбе дугог удисаја и дугог издисаја из „Александер технике“ | 1 | | 02.12. | | | 2 | |
| X | B10 | | Осигуравање меморијских мјеста пред излазак на сцену | 1 | | 09.12. | | | 2 | |
| XI | B11 | | Мотивационе мисли-као подршка унутрашњем бићу | 1 | | 16.12. | | | 2 | |
| XII | B12 | | Организација у свакодневном вјежбању | 1 | | 23.12 | | | 2 | |
| XIII | B13 | | Једнака заступљеност свих елемената у свакодневном вјежбању-вјежбе одржавања | 1 | | 30.12. | | | 2 | |
| XIV | B14 | | Свјесна заступљеност што више тонских и | 1 | | 20.01. | | | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|--|---|---|------------|--------|-------------|---------|---|------------------------------|
| | | | техничких елемената у свакодневном вјежбању | | | | | | | |
| XV | B15 | | Свјесно повезивање написане ноте са звуком | 1 | Понедјелак | 27.01. | 16.30-18.00 | Уч.бр.9 | 2 | мр Соња Милетић, ванр. проф. |

B1, B2, ..., B15 – Вјежбе прве, Вјежбе друге, ..., Вјежбе петнаесте, ТВ – Теоријске вјежбе, ПВ – Практичне вјежбе, Ч - Часова

ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:
 мр Соња Милетић, ванредни проф.