|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**  АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ  Катедра за клавир и хармонику |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ак. година** | **Предмет** | **Шифра предмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за предавања** |
| 2024/2025. | Методика хармонике 4 | 21МХМХАР4 | Музичка умјетност - хармоника | 1. | 4. | 2. | 2 | 1 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД НАСТАВЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Вјежбе** | **Тип предавања** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто** | **Ч** | **Сарадник** |
| I | П1 |  | Прва оригинална дјела за хармонику у периоду између 20-их и 30-их година XX вијека. Оснивач оригиналне литературе за хармонику - Хуго Херман. | Петак | 21.02.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 | др Зоран Ракић.ред.проф. |
| II | П2 |  | Стваралаштво за хармонику Ј. Ганцера. | Четвртак | 27.02.25 | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| III | П3 |  | Оригинална музика за хармонику данских композитора. О. Шмит, Н. В. Бенцон, П. Олсен, Б. Лоренцен. | Четвртак | 06.03.25 | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| IV | П4 |  | Дјела за хармонику финских композитора. Основне карактеристике савремене финске музике за хармонику. Е. Јокинен, К. Ахо, М. Линдберг- | Петак | 07.03.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| V | П5 |  | Стваралаштво за хармонику П. Маконена. | Четвртак | 20.03.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| VI | П6 |  | Камерна академска музика за хармонику италијанских композитора. Основне карактеристике италијанске музике за хармонику. Стваралаштво за хармонику Л. Берија. | Четвртак | 27.03.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| VII | П7 |  | Основне карактеристике француске камерне академске музике за хармонику. | Петак | 28.03.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| VIII | П8 |  | Музика за хармонику чешких композитора. В. Тројан, Ј. Фелд. | Петак | 11.04.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| IX | П9 |  | Оригинална дјела за хармонику јапанских композитора. Ј. Такахаши, Т. Хосокава. | Среда | 16.04.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| X | П10 |  | Варијате музика за хармонику у Њемачкој у стваралаштву Р. Виртнера, и А. Фосена. | Четвртак | 17.04.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| XI | П11 |  | Умјетност извођаштва на бандонеону на примјеру дјела Астора Пијацоле. | Четвртак | 15.05.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| XII | П12 |  | Прва дјела за хармонику у Југославији. Најзначајнији представници. Р. Бручи, К. Кромбхолц. | Петак | 16.05.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| XIII | П13 |  | Оригинална музика за хармонику у стваралаштву Д. Косорића. | Четвртак | .22.05.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| XIV | П14 |  | Савремена музика за хармонику композитора у Словенији и Хрватској. | Петак | 23.05.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |
| XV | П15 |  | Интерпретација савременог репертоара за хармонику извођача млађих генерација, побједника најзначајнијих такмичења и фестивала. | Четвртак | 29.05.25. | 18:30 | Учионица  бр.1, сутерен | 2 |  |

В1, В2, ...., В15 – Вјежбе прве, Вјежбе друге, ..., Вјежбе петнаесте, ТВ – Теоријске вјежбе, ПВ – Практичне вјежбе, Ч - Часова

**ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:**