

Од 2007. године проф. др Саша Павловић је учествовао на научним и стручним скуповима међународног и националног ранга у земљи и иностранству. Научни и стручни радови у којима је третирана музичко-педагошка, музиколошка и етномузиколошка проблематика у вези са животом и делом Владимира С. Милошевића, објављени су у целини и изводу:

1. Павловић, Саша. (2007). **Владо С. Милошевић – Три пут "Господи помилуј"**. *Зборник радова "Дани Владе С. Милошевића"*. Академија умјетности Бања Лука и Музиколошко друштво Републике Српске: Бања Лука.
2. Павловић, Саша. (2010). **Владо С. Милошевић наставник солфеђа. Традиција као инспирација**. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске.
3. Павловић, Саша. (2011). **Пјесме са Змијања Владе Милошевића као примери са елементима музичког фолклора у настави солфеђа**. У Саша Павловић, Лазар Радоја и Јелена Башић. *Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске.
4. Павловић, Саша. (2012). **Владо С. Милошевић – Босанске народне пјесме - етномузиколошке анализе сеоског певања**. *Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске.
5. Павловић, Саша. (2013). **Босанске народне пјесме Владе С. Милошевић са становишта наставе ритма**. У: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Традиција као инспирација. Тематски зборник*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске.
6. Павловић, Саша. (2016). **Босанске елеџије Владе С. Милошевића и Ранка Рисојевића („Из думача и шума модрих – XIV босанска елегија)**. У: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Традиција као инспирација. Тематски зборник*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске.
7. Павловић, Саша. (2016). **Хорска дела Владе С. Милошевића за децу**. У: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Традиција као инспирација. Тематски зборник*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске.
8. **Додик, С., Николић,З., Павловић,С. (2019). „Асонанце и реминисценце“ са Атоса – симфонијска поема Хиленгар Владе С.Милошевића**. У: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Традиција као инспирација. Књига сажетак*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске.