|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**  АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ  Катедра за музичку теорију и композицију |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ак. година** | **Предмет** | **Шифра предмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за вјежбе** |
| 2024-2025. | Композиција 2 |  | КОМПОЗИЦИЈА | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто** | **Ч** | **Наставник** |
| I | П1 | * Рад на композицији-предвиђеном испитном раду, наставак | четвртак | 13.2.2025. | 17.00-18.30h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| II | П2 | Рад на композицији-предвиђеном испитном раду, наставак |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| III | П3 | Рад на композицији-предвиђеном испитном раду, наставак | петак | 14.2.2025. | 12.00-13.30h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| IV | П4 | Рад на композицији-предвиђеном испитном раду, наставак |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| V | П5 | Рад на композицији-предвиђеном испитном раду, наставак | четвртак | 13.3.2025. | 17.00-18.30h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| VI | П6 | Рад на композицији-предвиђеном испитном раду |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| VII | П7 | Рад на композицији-предвиђеном испитном раду, наставак | петак | 14.3.2025. | 12.00-13.30h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| VIII | П8 | Колоквијум 1 |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| IX | П9 | Рад на композицији-предвиђеном испитном раду, наставак | четвртак | 10.4.2025. | 17.00-18.30h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| X | П10 | Рад на композицији-предвиђеном испитном раду, наставак |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| XI | П11 | Рад на композицији-предвиђеном испитном раду, наставак | петак | 11.4.2025. | 12.00-13.30h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| XII | П12 | Рад на композицији-предвиђеном испитном раду, наставак |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| XIII | П13 | Финализација рада на композицији-предвиђеном испитном раду | четвртак | 8.5.2025. | 17.00-18.30h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| XIV | П14 | Финализација рада на композицији-предвиђеном испитном раду |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| XV | П15 | Колоквијум 2 | петак | 9.5.2025. | 12.00-12.45h | АУБЛ | 1 | Татјана Милошевић Мијановић |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

**ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Вјежбе** | **Тип вјежби** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто** | **Ч** | **Сарадник** |
| I | В1 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције (1. Xenakis, Iannis. Psappha. Paris, Salabert, 1975.  2. Xenakis, Iannis. Metastasis. London, Boosey & Hawkes, 1954.  3. Xenakis, Iannis. Achorripsis für 21 Spieler. Berlin, Bote & Bock, 1957.  4. Xenakis, Iannis. Nomos gamma. Paris, Salabert, 1968.  5. Stravinsky, Igor. The Firebird. Mainz, Schott Music, 1911.  6. Stravinsky, Igor. Tango. Mainz, Schott Music, 1953.  7. Коњовић, Петар. Симфонијски триптихон. У рукопису, 1926.  8. Stravinsky, Igor. Pulcinella. London, Chester Music Ltd., 1920.  9. Stravinsky, Igor. L’Histoire du Soldat Suite. London, Chester Music Ltd., 1920.  10. Stravinsky, Igor. The Rite of Spring. London, Boosey & Hawkes, 1947.  11. Jolivet, Andre. Incantations. Paris, Salabert, 1936.  12. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. New York, Dover Publications, Inc., 1950.  13. Berlioz, Hector. Richard Strauss (foreward) Treatise on Instrumentation. New York, Dover Publications, Inc., 1991.  14. Kennan, Kent and Donald Grantham. The Technique of Orchestration. New Jersey, Prentice-Hall, 1996.  15. Piston, Walter. Orchestration. New York, W.W. Norton & Company, 1955.  16. Обрадовић, Александар. Увод у оркестрацију. Београд, Универзитет уметности, 1978.  17. Bartok, Bela. Streichquartette I-VI. Vienna, Universal Edition, 1950.  18. Bartok, Bela. Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Vienna, Universal Edition, 1934.  19. Bartok, Bela. 1. Konzert for piano and orchestra. Vienna, Universal Edition, 1926.  20. Bartok, Bela. 2. Konzer for piano and orchestra. Vienna, Universal Edition, 1931.  21. Debussy, Claude. La Mer. Paris, Durand, 1997.  22. Debussy, Claude. Jeux. Paris, Durand, 1988.  23. Debussy, Claude. Images (1re série). Paris, Durand, 2006.  24. Debussy, Claude. La plus que lente. Paris, Durand, 2004.  25. Ravel, Maurice. Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties. Paris, Durand, 1912.  26. Ravel, Maurice. Le Tombeau de Couperin. Paris, Durand, 1919.  27. Ravel, Maurice. Shéhérazade, Ouverture de féerie. Paris, Durand, 1920.  28. Мокрањац, Василије. Одјеци. Београд, Удружење композитора Југославије, 1984.  29. Marić, Ljubica. Pesme prostora. Kassel, Furore Verlag, 1956.  30. Marić, Ljubica. Vizantijski koncert. Kassel, Furore Verlag, 1959.  31. Marić, Ljubica. Ostinato super thema Octoicha. Kassel, Furore Verlag, 1963.  32. Радић, Душан. Вукова Србија. Београд, САНУ, 1996.  33. Радић, Душан. Соната Леста. Београд, САНУ, 1972.  34. Lutoslawski, Witold. Muzyka żałobna. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958.  35. Lutoslawski, Witold. Jeux vénitiens. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961.  36. Lutoslawski, Witold. Livre pour orchestre. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.  37. Тајчевић, Марко. Четири духовна стиха. Београд, Удружење композитора Србије, 1996.  38. Фрајт, Лудмила. Еклога за камерни оркестар. Удружење композитора Србије, 2002.  39. Фрајт, Лудмила. Кресови. Удружење композитора Србије, 2002.) | четвртак | 13.2.2025. | 18.30-20.00h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| II | В2 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције |  |  |  | АУБЛ |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| III | В3 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције | петак | 14.2.2025. | 13.30-15.00h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| IV | В4 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| V | В5 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције | четвртак | 13.3.2025. | 18.30-20.00h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| VI | В6 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| VII | В7 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције | петак | 14.3.20205. | 13.30-15.00h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| VIII | В8 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције |  | . |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| IX | В9 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције | четвртак | 10.4.2025. | 18.30-20.00h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| X | В10 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције |  | . |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| XI | В11 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције | петак | 11.4.20205. | 13.30-15.00h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| XII | В12 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| XIII | В13 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције | четвртак | 8.5.2025. | 18.30-20.00h | АУБЛ | 2 | Татјана Милошевић Мијановић |
| XIV | В14 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције |  |  |  |  |  | Татјана Милошевић Мијановић |
| XV | В15 | ПВ | Аналитичка презентација програмом предвиђене композиције | петак | 9.5.2025. | 13.30-14.15h | АУБЛ | 1 | Татјана Милошевић Мијановић |

В1, В2, ...., В15 – Вјежбе прве, Вјежбе друге, ..., Вјежбе петнаесте, ТВ – Теоријске вјежбе, ПВ – Практичне вјежбе, Ч - Часова

**ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:**

др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф.