|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИКатедра за историју и теорију филма и театраПозоришна режија |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ак. година** | **Предмет** | **Шифра предмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за вјежбе** |
| 2024/2025. | Историја српске драме и позоришта |  | Драмских умјетности | први | трећа | шести | 2 | позоришна режија |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто** | **Ч** | **Наставник** |
| I | П1 | * Уводни час
 | уторак | 18. фебруар | 10,30-12,00 | Студио 23 | 2 |  |
| II | П2 | Вида Огњеновић: *Јегоров пут* |   | 25. фебруар |  |  | 2 |  |
| III | П3 | Стеван Копривица: *Бокешки Д-мол* |  | 4. март |  |  | 2 |  |
| IV | П4 | Биљана Србљановић: *Породичне приче* |  | 11. март |  |  | 2 |  |
| V | П5 | Биљана Србљановић: *Београдска трилогија* |  | 18. март |  |  | 2 |  |
| VI | П6 | Милена Марковић: *Павиљони или куда идем* |  | 25. март |  |  | 2 |  |
| VII | П7 | Колоквијум |  | 1. април |  |  | 2 |  |
| VIII | П8 | Угљеша Шајтинац: *Хадерсфилд* |  | 8. април |  |  | 2 |  |
| IX | П9 |  Филип Вујошевић: *Халфлајф* |  | 15. април |  |  | 2 |  |
| X | П10 | Маја Пелевић: *Поморанџина кора* |  | 22. април |  |  | 2 |  |
| XI | П11 | Светислав Басара: *Dolce vita* |  | 29. април |  |  | 2 |  |
| XII | П12 | Игор Бојовић |  | 6. мај |  |  | 2 |  |
| XIII | П13 | Драма у РС |  | 13. мај |  |  | 2 |  |
| XIV | П14 | Колоквијум |  | 20. мај |  |  | 2 |  |
| XV | П15 | Преглед писаних радова |  | 27. мај |  |  | 2 |  |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

**ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:**

 Проф. Др Лука Кецман