

Опис рада

Сиже којим се бавим јесте неки вид семантичког знака унутар интроспективног наратива. Улога пса као теме јесте да буде завршна тачка у просецу сублимације мојих унутрашњих превирања, а полазишна тачка ка посматрачу који може да се идентификује са мојим радом или развије неки облик емпатије ка истом.

Радови су реализовани у графичким техникама које условљавају финализацију идеје, постављају захтјеве материјала, конкретније, проблеме дубоке штампе у оквиру које дјелујем. На тај начин и сам материјал симболично преузима мјесто у реду планова, тако да главна плоча, носи пса као протагонисту концепта, док секундарна има позадинску функцију, и као таква преузима улогу тумача атмосфере и физичког свијета. Друга плоча носећи ту функцију растерећена линијом, преузима одговорност за боју, која има симболично наративни карактер, честа појава црвене боје уводи фигуру у херметички затворене атмосфере набијене старашћу, жељом за ослобођењем и динамиком. Појава треће плоче отвара питање новог стања, потреба за њеним увођењем јавила се кроз континурани рад, са жељом да се пас оплемени и ограда од стерилности боје графичког папира. Пас пулсира појавом топлог транспарентног тона и добија на виталности форме, на овај начин он удише први дах живота и оживљава форму коју му је дала линија, као основна градивна јединица фигуре. Линија је главни актер и њена вриједност је темељна за ритам композиције и као таква условљава и боју која има карактер проживљене стварности мене као аутора. Међу псима постајем медијатор емотивних одговора на вањски свијет, моје реакције полако условљавају односе фигура унутар композиције.

Предложени графички листови настали су у периоду од 2020. до 2022. године. Реализовани су у комбинованим техникама дубоке (сува игла, бакропис, акватинта) и високе штампе.

Димензије матрица су најчешће 70x25 цм, док димензије осталих варирају, али за илустрацију, штампане су на папиру димензија 100x35 цм, 70x50 цм, 50x35 цм.

Невена Кежић