|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци | C:\Users\MuzickaAkademija\Desktop\Academy Banja Luka.png |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Школска година** | **Предмет** | **Шифрапредмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за вјежбе** |
| 2024/2025. | Вечерњи акт 1 | 17ЛУВА1 | Ликовни одсјек | 1 | 2 | 3 | 17 | 2 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто одржавања** | **Ч** | **Наставник** |
| I | П1 | * Припрема и упис семестра, Упознавање са предметом и почетак рада
 | сриједа | 02.10.2024. | 15-17:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| II | П2 | Формат цртежа као основна одредница компоновања | сриједа | 09.10.2024. |  15-17:00  | атеље 1 и атеље 4  | 2 | Гаврановић Биљана |
| III | П3 | Пропорције као однос величина унутар цјелине облика људског тијела | сриједа | 16.10.2024. | 15-17:00  | атеље 1 и атеље 4  | 2 | Гаврановић Биљана |
| IV | П4 | Цртање људског тијела (стојећи положај), изводи се врло поједностављено широким геометријским формама аналогно фрагментима људског тијела (глава, врат, торзо и екстремитети) | сриједа | 23.10.2024. | 15-17:00  | атеље 1 и атеље 4  | 2 | Гаврановић Биљана |
| V | П5 | Цртање мушког акта-стојећи положај ослонац на обадвије ногеа) сприједа б) отрагац) бочно | сриједа | 30.10.2024. | 15-17:00  | атеље 1 и атеље 4  | 2 | Гаврановић Биљана |
| VI | П6 | Цртање женског акта-стојећи положај ослонац на обадвије ногеа) сприједаб) отрагац) бочно | сриједа | 06.11.2024. | 15-17:00 | атеље 1 и атеље 4  | 2 | Гаврановић Биљана |
| VII | П7 | Први колоквиј | сриједа | 13.11.2024. |  15-17:00  | атеље 1 и атеље 4  | 2 | Гаврановић Биљана |
| VIII | П8 | Цртање женског и мушког акта-стојећи положај ослонац на обадвије ногеа) сприједаб) отрагац) бочно | сриједа | 20.11.2024. | 15-17:00  | атеље 1 и атеље 4  | 2 | Гаврановић Биљана |
| IX | П9 | Цртање акта у стојећем положају ослонац на једној нози (контрапост) контрапозиција а) сприједаб) отрагац) бочноПроблеми равнотеже у односу на супротан покрет тијела | сриједа | 27.11.2024. | 15-17:00  | атеље 1 и атеље 4  | 2 | Гаврановић Биљана |
| X | П10 | Цртање људског тијела у котрапосту (мушки и женски акт заједно)а) сприједаб) отрагац) бочно  | сриједа | 04.12.2024. | 15-17:00 | атеље 1 и атеље 4  | 2 | Гаврановић Биљана |
| XI | П11 | Цртање људског тијела (мушки и женски акт заједно) ослонац на обадвије ногеа) сприједаб) отрагац) бочно | сриједа | 11.12.2024. |  15-17:00  | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| XII | П12 | Цртање мушког модела у сједећем ставу са елементима простора  | сриједа | 18.12.2024. |  15-17:00  | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| XIII | П13 | Цртање скелета људског тијела (костур), конструктивни носилац тијела. | сриједа | 25.12.2024. | 15-17:00  | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| XIV | П14 |  Конструкција људског тијела геометријски схваћено са нагласком на вези зглобова. Ренгенски цртеж | сриједа | 08.01.2025. | 15-17:00  | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| XV | П15 | Други колоквиј | сриједа | 15.01.2025. | 15-17:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

**ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Вјежба** | **Тип вјежбе** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто одржавања** | **Ч** | **Сарадник** |
| I | В1 | ТВ | * Припрема и упис семестра, Упознавање са предметом и почетак рада
 | сриједа | 02.10.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 |  Гаврановић Биљана |
| II | В2 | ТВ | Формат цртежа као основна одредница компоновања | сриједа | 09.10.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| III | В3 сриједа+ | ТВ | Пропорције као однос величина унутар цјелине облика људског тијела | сриједа | 16.10.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| IV | В4 | ТВ | Цртање људског тијела (стојећи положај), изводи се врло поједностављено широким геометријским формама аналогно фрагментима људског тијела (глава, врат, торзо и екстремитети) | сриједа | 23.10.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| V | В5 | ТВ | Цртање мушког акта-стојећи положај ослонац на обадвије ногеа) сприједа б) отрагац) бочно | сриједа | 30.10.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| VI | В6 | ТВ | Цртање женског акта-стојећи положај ослонац на обадвије ногеа) сприједаб) отрагац) бочно | сриједа | 06.11.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| VII | В7 | ТВ | Први колоквиј | сриједа | 13.11.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| VIII | В8 | ТВ | Цртање женског и мушког акта-стојећи положај ослонац на обадвије ногеа) сприједаб) отрагац) бочно | сриједа | 20.11.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| IX | В9 | ПВ | Цртање акта у стојећем положају ослонац на једној нози (контрапост) контрапозиција а) сприједаб) отрагац) бочноПроблеми равнотеже у односу на супротан покрет тијела | сриједа | 27.11.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| X | В10 | ПВ | Цртање људског тијела у котрапосту (мушки и женски акт заједно)а) сприједаб) отрагац) бочно  | сриједа | 04.12.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| XI | В11 | ПВ | Цртање људског тијела (мушки и женски акт заједно) ослонац на обадвије ногеа) сприједаб) отрагац) бочно | сриједа | 11.12.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| XII | В12 | ПВ | Цртање мушког модела у сједећем ставу са елементима простора  | сриједа | 18.12.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| XIII | В13 | ПВ | Цртање скелета људског тијела (костур), конструктивни носилац тијела. | сриједа | 25.12.2024. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| XIV | В14 | ПВ |  Конструкција људског тијела геометријски схваћено са нагласком на вези зглобова. Ренгенски цртеж | сриједа | 08.01.2025. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| XV | В15 | ПВ | Други колоквиј | сриједа | 15.01.2025. | 17-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |

В1, В2, ...., В15 – Вјежба прва, Вјежба друга, ..., Вјежба петнаеста, ТВ – Теоријска вјежба, ПВ – Практична вјежба, Ч - Часова

**ШЕФ КАТЕДРЕ:**