|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**  Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци | C:\Users\MuzickaAkademija\Desktop\Academy Banja Luka.png |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Школска година** | **Предмет** | **Шифрапредмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за вјежбе** |
| 2024/2025. | Цртање 3 | 17ЛСЦ3 | Ликовни одсјек | 1 | 3 | 5 | 10 | 1 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто одржавања** | **Ч** | **Наставник** |
| I | П1 | * Проблем просторности и њених сугестивности * Скраћење као посљедица косог положаја људског тијела у односу на раван | понедјељак | 07.10.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| II | П2 | Улога смјера и величине као главних чинилаца при конструкцији перспективног деформитета | понедјељак | 14.10.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| III | П3 | Линеарна перспектива у њеном најсложенијем виду  Перспективна деформација облика и њена естетичка вриједност | понедјељак | 21.10.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| IV | П4 | Преклапање (суперпозиција) индикатор простора или строго одвајање у дубину | понедјељак | 28.10.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| V | П5 | Елиминацијапојединих дијелова усљед преклапања те стварање нових неочекиваних визуелних склопова | понедјељак | 04.11.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| VI | П6 | Први колквиј | понедјељак | 11.11.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| VII | П7 | Тумачење дубинског простора пресијецањем форме ми валерском градацијом линије | понедјељак | 18.11.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| VIII | П8 | Улога просијецања форме у визуленој прегледности цјелокупног облика људског тијела. Сви цртежи се изводе линеарно | понедјељак | 25.11.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| IX | П9 | Улога текстуре у тумачењу простора | понедјељак | 02.12.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| X | П10 | Улога текстуре у тумачењу простора | понедјељак | 09.12.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| XI | П11 | Акт у ентеријеру- однос акта и околног простора: анализа форме акта под утицијем умјетног извора свјетлости из различитих локација (бочно, одоздо, испред и иза акта) те природно свјетло | понедјељак | 16.12.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| XII | П12 | Дјеловање свјетлости на обликовни карактер форме. Сви цртежи се изводе шрафуром | понедјељак | 23.12.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| XIII | П13 | Акт у ентеријеру- однос акта и околног простора: анализа форме акта под утицајем умјетног извора свјетлости (бочно-лежећи положај акта) | понедјељак | 30.12.2024. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |
| XIV | П14 | Други колоквиј | понедјељак | 13.01.2025. | 16-18:00 | атеље 1 и атеље 4 | 2 | Гаврановић Биљана |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

**ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Вјежба** | **Тип вјежбе** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто одржавања** | **Ч** | **Сарадник** |
| I | В1 | ТВ | * Проблем просторности и њених сугестивности * Скраћење као посљедица косог положаја људског тијела у односу на раван | понедјељак | 07.10.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| II | В2 | ТВ | Улога смјера и величине као главних чинилаца при конструкцији перспективног деформитета | понедјељак | 14.10.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| III | В3 | ТВ | Линеарна перспектива у њеном најсложенијем виду  Перспективна деформација облика и њена естетичка вриједност | понедјељак | 21.10.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| IV | В4 | ТВ | Преклапање (суперпозиција) индикатор простора или строго одвајање у дубину | понедјељак | 28.10.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| V | В5 | ТВ | Елиминацијапојединих дијелова усљед преклапања те стварање нових неочекиваних визуелних склопова | понедјељак | 04.11.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| VI | В6 | ТВ | Први колквиј | понедјељак | 11.11.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| VII | В7 | ТВ | Тумачење дубинског простора пресијецањем форме ми валерском градацијом линије | понедјељак | 18.11.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| VIII | В8 | ТВ | Улога просијецања форме у визуленој прегледности цјелокупног облика људског тијела. Сви цртежи се изводе линеарно | понедјељак | 25.11.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| IX | В9 | ПВ | Улога текстуре у тумачењу простора | понедјељак | 02.12.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| X | В10 | ПВ | Улога текстуре у тумачењу простора | понедјељак | 09.12.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| XI | В11 | ПВ | Акт у ентеријеру- однос акта и околног простора: анализа форме акта под утицијем умјетног извора свјетлости из различитих локација (бочно, одоздо, испред и иза акта) те природно свјетло | понедјељак | 16.12.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| XII | В12 | ПВ | Дјеловање свјетлости на обликовни карактер форме. Сви цртежи се изводе шрафуром | понедјељак | 23.12.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| XIII | В13 | ПВ | Акт у ентеријеру- однос акта и околног простора: анализа форме акта под утицајем умјетног извора свјетлости (бочно-лежећи положај акта) | понедјељак | 30.12.2024. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |
| XIV | В14 | ПВ | Други колоквиј | понедјељак | 13.01.2025. | 18-19:00 | атеље 1 и атеље 4 | 1 | Гаврановић Биљана |

В1, В2, ...., В15 – Вјежба прва, Вјежба друга, ..., Вјежба петнаеста, ТВ – Теоријска вјежба, ПВ – Практична вјежба, Ч - Часова

**ШЕФ КАТЕДРЕ:**