|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Школска година** | **Предмет** | **Шифра предмета** | **Студијски програм** | **Циклус студија** | **Година студија** | **Семестар** | **Број студената** | **Број група за вјежбе** |
| 2024/2025. | Теорија филма | МДУТФI | Драмске умјетности | 2 | 5. | 1. | 9 | 0 |

**ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто одржавања** | **Ч** | **Наставник** |
| VI | П6 | Први теоретичари граматике филма. | субота | 21.12.2024. | 10.00-11.30 | Сутерен 7 | 2 | Др Срђан Радаковић |
| VII | П7 | Текстуална анализа филма. | субота | 21.12.2024. | 11.30-13.00 | Сутерен 7 | 2 |  |
| VIII | П8 | *Проблем значења у филму*,  Ролан Барт. | субота | 21.12.2024. | 13.00-14.30 | Сутерен 7 | 2 |  |
| IX | П9 | *О језику без знакова*, Жан  Митри. | субота | 21.12.2024. | 14.30- 16.00 | Сутерен 7 | 2 |  |
| X | П10 | *Расправа о кадру-секвенци или филм као семиологија стварности*, Пјер Паоло Пазолини. | Петак | 10.1.2025. | 17.00-18.30 | Приземље 8; ТВ студио | 2 |  |
| XI | П11 | *Кинематографски код*, Умберто Еко. | Петак | 10.1.2025. | 18.30-20.00 | Приземље 8; ТВ студио | 2 |  |
| XII | П12 | *Умноженост кинематографских кодова*, Кристијан Мез. | субота | 11.1.2025. | 10.00-11.30 | Сутерен 7 | 2 |  |
| XIII | П13 | Семиологија филма. | субота | 11.1.2025. | 11.30-13,00 | Сутерен 7 | 2 |  |
| XIV | П14 | Филм као комуникациона структура. | субота | 11.1.2025. | 13.00-14.30 | Сутерен 7 | 2 |  |
| XV | П15 | Остали важнији теоретичари филма у ХХ веку | субота | 11.1.2025. | 14.30- 16.00 | Сутерен 7 | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

**ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:**

**Др Срђан Радаковић, доцент**