|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Школска година | Предмет | Шифра предмета | Студијски програм | Циклус студија | Година студија | Семестар | Број студената | Број група за вјежбе |
| 2024/2025**.** | **ПРАВНИ АСПЕКТИ ПРОДУКЦИЈЕ 2** | 13ДПФТВП1 | **Драмске умјетности** | **1** | **3** | **1** | **8** | **1** |

ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА

**ПРОДУКЦИЈА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Предавање** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто одржавања** | **Ч** | **Наставник** |
| I | П1 | Ограничење имовинских права (законска лиценца)Временско трајање ауторског права | среда | 05. 03. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф. Др Милош Бабић, ред. проф. |
| II | П2 | уторско уговорно право Издавачки уговор | среда | 05. 03. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф. Др Милош Бабић, ред. проф. |
| III | П3 | Уговор о изођењу Уговор о стварању дела по наруџби | среда | 19. 03. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф. Др Милош Бабић, ред. проф. |
| IV | П4 | Компјутерски програмиАудиовизуелна дела | среда | 19. 03. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф. Др Милош Бабић, ред. проф. |
| V | П5 | Сродна ауторска праваПрава извођача | среда | 02. 04. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф. Др Милош Бабић, ред. проф. |
| VI | П6 | Искључиво право извођачаПраво произвођача фонограма | среда | 02. 04. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф. Др Милош Бабић, ред. проф. |
| VII | П7 | Произвођач фонограма има искључиво право?Права филмских продуцената | среда | 07. 05. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред.проф.Др Милош Бабић, ред. проф. |
| VIII | П8 | Колико трају права филмских продуцената?Права организација за радиодифузију | среда | 07. 05. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 |  2 | Др Илија Бабић, ред. проф.; Др Милош Бабић, ред. проф |
| IX | П9 | Која искључиво имају права орг. за радиодифузију?Права извођача | среда | 21. 05. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф.; Др Милош Бабић, ред. проф. |
| X | П10 | КОЛОКВИЈУМ | среда | 21. 05. 2024. | 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Милош Бабић, ред. проф |
| XI | П11 | Права извођача базе података-Колико трају права произвођача базе података од завршетка њене израде | среда | 21. 05. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф.; Др Милош Бабић, ред. проф.; |
| XII | П12 | Остваривање ауторског праваЗаштита ауторског права | среда | 04. 06. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф.; Др Милош Бабић, ред. проф. |
| XIII | П13 | Шта може аутор захтевати ако му је повређено ауторско право | среда | 03. 06. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф.; Др Милош Бабић, ред. проф |
| XIV | П14 | Ако је ауторско право повређено намерно или крајњом непажњом, шта може захтевати аутор? | среда | 03. 06. 2025. | 08 – 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Илија Бабић, ред. проф.; Др Милош Бабић, ред. проф. |
| XV | П15 | КОЛОКВИЈУМ | среда | 18. 06. 2025. | 11 час | сутерен 9 | 2 | Др Милош Бабић, ред. проф. |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

**ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Седмица** | **Вјежба** | **Тип вјежбе** | **Тематска јединица** | **Дан** | **Датум** | **Вријеме** | **Мјесто одржавања** | **Ч** | **Сарадник** |
| I | В1 | ТВ | Временско трајање ауторског права | среда | 05. 03. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| II | В2 | ТВ | Преносивост ауторских права | среда | 05. 03. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| III | В3 | ТВ | Издавачки уговор | среда | 19. 03. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| IV | В4 | ТВ | Уговор о стварању дела по наруџби | среда | 19. 03. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| V | В5 | ТВ | Компјутерски програмиАудиовизуелна дела | среда | 02. 04. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| VI | В6 | ПВ | Права извођача | среда | 02. 04. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| VII | В7 | ПВ | Искључиво право извођачаПраво произвођача фонограма | среда | 07. 05. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| VIII | В8 | ТВ | Произвођач фонограма има искључиво право?Права филмских продуцената | среда | 07. 05. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 |  1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| IX | В9 | ПВ | Колико трају права филмских продуцената? | среда | 21. 05. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| X | В10 |  | КОЛОКВИЈУМ | среда | 21. 05. 2025. | 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| XI | В11 | ПВ | Која искључиво имају права орг. за радиодифузију? | среда | 21. 05. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| XII | В12 | ПВ | Права извођача  | среда | 04. 06. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| XIII | В13 | ТВ | Колико трају права произвођача базе података од завршетка њене израде | среда | 03. 06. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| XIV | В14 | ТВ | Шта може аутор захтевати ако му је повређено ауторско право  | среда | 03. 06. 2025. | 10 – 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |
| XV | В15 |  | КОЛОКВИЈУМ | субота | 18. 06. 2025. | 11 час | сутерен 9 | 1 | Др Милош Бабић, ред. проф. |

В1, В2, ...., В15 – Вјежба прва, Вјежба друга, ..., Вјежба петнаеста, ТВ – Теоријска вјежба, ПВ – Практична вјежба, Ч - Часова

# ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:

# Др Милош Бабић, ред. проф.

****