



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Катедра за клавир и хармонику



АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ

| Ак. година | Предмет | Шифра предмета | Студијски програм | Циклус студија | Година студија | Семестар | Број студената | Број група за вјежбе |
|------------|-------------|----------------|-------------------------------|----------------|----------------|----------|----------------|----------------------|
| 2024/2025. | Хармоника 8 | 21МХХАР8 | Музичка умјетност - хармоника | 1. | 4. | 2. | 2 | 2 |

ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ

| Седмица | Вјежбе | Тип вјежби | Тематска јединица | Дан | Датум | Вријеме | Мјесто | Ч | Сарадник |
|---------|--------|------------|---|-------|----------|-------------|------------------------|---|-----------------|
| I | B1 | ПВ | Упознавање студената са академским календаром и њиховим предиспитним и испитним обавезама за други семестар | Петак | 21.2.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| I | B2 | ПВ | Избор индивидуалних програма у складу са силабусима | Петак | 21.2.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| II | B3 | ПВ | Анализа изабраних индивидуалних програма | Петак | 28.2.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| II | B4 | ПВ | Рад на анализи нотног текста лирске композиције | Петак | 28.2.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| III | B5 | ПВ | Извођачка редакција и апликатура лирске композиције | Петак | 7.3.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| III | B6 | ПВ | План промјена и техника вођења мијеха у лирском комаду | Петак | 7.3.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| IV | B7 | ПВ | Регистрација лирског комада | Петак | 14.3.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| IV | B8 | ПВ | План промјена регистара у | Петак | 14.3.25. | 14:15-15:45 | Учионица | 2 | мр Стојан Бојић |

| | | | | | | | | | |
|------|-----|----|--|----------|----------|-------------|------------------------|---|------------------------|
| | | | оба мануала у складу са индивидуалним могућностима | | | | бр.6, сутерен | | |
| V | B9 | ПВ | Просвиравање лирског комада с циљем постизања сигурности интерпретације | Петак | 21.3.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| V | B10 | ПВ | Одвајање од нотног текста и прелазак у предконцертни режим | Петак | 21.3.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| VI | B11 | ПВ | Рад на агогици и постизању виртуозности | Петак | 28.3.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| VI | B12 | ПВ | Мимика у току свирања с циљем постизања убједљивости интерпретације | Петак | 28.3.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| VII | B13 | ПВ | Интерпретацијска анализа дјела лирског карактера | Петак | 4.4.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| VII | B14 | ПВ | Анализа нотног текста дјела цикличног облика | Петак | 4.4.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| VIII | B15 | ПВ | Извођачка редакција ставова дјела цикличног облика | Петак | 11.4.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| VIII | B16 | ПВ | Рад на апликатури појединачних ставова цикличног дјела | Петак | 11.4.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| IX | B17 | ПВ | План промјена мијеха дјела крупне форме у оба мануала | Четвртак | 24.4.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| IX | B18 | ПВ | Регистрација десног мануала у свим ставовима дјела цикличног облика | Четвртак | 24.4.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| X | B19 | ПВ | Регистрација лијевог мануала у свим ставовима дјела цикличног облика | Петак | 25.4.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| X | B20 | ПВ | Рад на агогици, темпу и лакоћи свирања виртуозних дијелова цикличних ставова | Петак | 25.4.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| XI | B21 | ПВ | Просвиравање свих ставова | Петак | 16.5.25. | 12:45-14:15 | Учионица | 2 | мр Стојан Бојић |

| | | | | | | | | | |
|------|-----|----|--|--------|----------|-------------|------------------------|---|------------------------|
| | | | дјела цикличног облика појединачно | | | | бр.6, сутерен | | |
| XI | B22 | ПВ | Одвајање од нотног текста вишеставачног дјела које се обрађује | Петак | 16.5.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| XII | B23 | ПВ | Просвиравање цикличног дјела у цјелости у циљу провјере и постизања физичке спремности за извођење | Петак | 23.5.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| XII | B24 | ПВ | Аналитички приступ дјелу цикличног облика из програма за испит у интерпретацији других извођача | Петак | 23.5.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| XIII | B25 | ПВ | Понављање дјела лирског карактера | Петак | 30.5.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| XIII | B26 | ПВ | Просвиравање програма у цјелости | Петак | 30.5.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| XIV | B27 | ПВ | Просвиравање програма за испит у обрнутом редосљеду с циљем постизања стабилности и веће концентрације приликом извођења | Уторак | 3.6.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| XIV | B28 | ПВ | Припрема за сценски наступ у различитим акустичним условима | Уторак | 3.6.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| XV | B29 | ПВ | Преглед цијелог програма за испит | Петак | 6.6.25. | 12:45-14:15 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |
| XV | B30 | ПВ | Провјера спремности за јавно приказивање свих предиспитних и испитних обавеза. | Петак | 6.6.25. | 14:15-15:45 | Учионица бр.6, сутерен | 2 | мр Стојан Бојић |

B1, B2, ..., B15 – Вјежбе прве, Вјежбе друге, ..., Вјежбе петнаесте, ТВ – Теоријске вјежбе, ПВ – Практичне вјежбе, Ч - Часова

ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК: