



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Катедра за глуму и позоришну режију



| Ак. година | Предмет                                    | Шифра предмета | Студијски програм  | Циклус студија | Година студија | Семестар | Број студената | Број група за вјежбе |
|------------|--|----------------|--------------------|----------------|----------------|----------|----------------|----------------------|
| 2024/25.   | Сценски говор са основама српског језика 6 | 13ДГСГОСЈ6     | Драмске умјетности | 1.             | 3.             | 6.       | 10             | 1                    |

ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА

| Седмица | Предавање | Тематска јединица   | Дан    | Датум      | Вријеме     | Мјесто           | Ч | Наставник         |
|---------|-----------|---|--------|------------|-------------|------------------|---|-------------------|
| I       | П1        | Увод у уметност интерпретације стиха у драмској књижевности   | субота | 22.2.2025. | 14.00-15.30 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| II      | П2        | Анализа монолога и техника обраде стиха у преведеној драмској књижевности на примеру Евгенија Оњегина "Татјанино писмо Оњегину" и "Оњегиново писмо Татјани" | субота | 22.2.2025. | 15.30-17.00 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| III     | П3        | Индивидуални рад на примерима Е. Оњегина  | субота | 8.3.2025.  | 14.00-15.30 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| IV      | П4        | Анализа монолога и техника обраде стиха у преведеној драмској књижевности на примеру Лопе де Вега "Фуентеовехуна" монолог Лавренције, индивидуални рад      | субота | 8.3.2025.  | 15.30-17.00 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| V       | П5        | Анализа монолога и техника  | субота | 22.3.2025. | 14.00-15.30 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |

|      |     |  |        |            |             |                  |   |                   |
|------|-----|--|--------|------------|-------------|------------------|---|-------------------|
|      |     | обrade стиха у преведеној књижевности на примеру Александра Грибоједова ”Тешко паметном” монолог Чацког, индивидуални рад          |        |            |             |                  |   |                   |
| VI   | П6  | Анализа монолога и техника обраде стиха у преведеној драмској књижевности на примеру Шекспирових драма                             | субота | 22.3.2025. | 15.30-17.00 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| VII  | П7  | Индивидуални рад на монолозима Шекспирових драма   | субота | 5.4.2025.  | 14.00-15.30 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| VIII | П8  | Анализа дијалога и техника обраде стиха у дијалошкој форми на примеру античке драме ”Антигона” Софокле, сцена Креонт-Хемон         | субота | 5.4.2025.  | 15.30-17.00 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| IX   | П9  | Анализа дијалога и техника обраде стиха у дијалошкој форми на примеру домаће драмске књижевности Милутина Бојића ”Краљева јесен”   | субота | 19.4.2025. | 14.00-15.30 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| X    | П10 | Увежбавање вербалне глумачке технике уз синхронизацију геста, покрета и емоционалних нијанси на примерима из драме ”Краљева јесен” | субота | 19.4.2025. | 15.30-17.00 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| XI   | П11 | Анализа дијалога и техника обраде стиха у дијалошкој форми на примеру домаће драмске књижевности Лазе                              | субота | 3.5.2025.  | 14.00-15.30 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |

|      |     |   |        |            |             |                  |   |                   |
|------|-----|---|--------|------------|-------------|------------------|---|-------------------|
|      |     | Костића ”Максим Црнојевић”  |        |            |             |                  |   |                   |
| XII  | П12 | Увежбавање вербалне глумачке технике уз синхронизацију геста, покрета и емоционалних нијанси на примерима из драме ”Максим Црнојевић”               | субота | 3.5.2025.  | 15.30-17.00 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| XIII | П13 | Анализа дијалога и техника обраде стиха у дијалогској форми на примеру домаће драмске књижевности Ђуре Јакшића ”Јелисавета, кнегиња црногорска”     | субота | 17.5.2025. | 14.00-15.30 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| XIV  | П14 | Увежбавање вербалне глумачке технике уз синхронизацију геста, покрета и емоционалних нијанси на примерима из драме ” Јелисавета кнегиња црногорска” | субота | 17.5.2025. | 15.30-17.00 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |
| XV   | П15 | Преглед рада  | субота | 31.5.2025. | 14.00-15.30 | Први спрат бр. 7 | 2 | ма Биљана Ђуровић |

П1, П2, ....., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

**ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:**