



# КОЛЕКЦИЈА КАО ОГЛЕДАЛО

Модернизам у дјелима  
из Галерије Матице српске

МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЈЕТНОСТИ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ • 22. септембар – 22. децембар 2022.

Свечано отварање изложбе  
**КОЛЕКЦИЈА КАО ОГЛЕДАЛО**  
*Модернизам у дјелима из Галерије Матице српске*  
у МСУРС  
Четвртак, 22. септембар у 19.00 часова

Музеј савремене умјетности Републике Српске и Галерија Матице српске из Новог Сада представљају бањалучкој публици изложбу „**Колекција као огледало. Модернизам у дјелима из Галерије Матице српске.**“ Изложба представља 86 умјетничких дјела – 75 слике, 7 скулптура и 4 графике – и свеобухватно илуструје српску ликовну умјетност, њене узоре, опредјељења и домете од посљедњих деценија 19. вијека до средине 20. вијека.

Овом изложбом наставља се успјешна сарадња између Галерије и Музеја која је резултирала низом различитих изложбених пројеката и едукативних програма у протеклој деценији. Изложба „**Колекција као огледало.**“ има посебан значај јер се реализује у години обиљежавања јубилеја 175 година од оснивања Галерије Матице српске.

У току прошле године ова репрезентативна изложба гостовала је у једној од најзначајнијих институција културе – Галерији Српске академије науке и умјетности (САНУ) у Београду, а колико је била успјешна показује чињеница да је за само два мјесеца број посјетилаца износио око 50.000.

Изложба „**Колекција као огледало.**“ представиће најистакнутије и најзначајније умјетнике српске ликовне сцене попут Уроша Предића, Паје Јовановића, Стеве Алексића, Ивана Табаковића, Надежде Петровић, Петра Добровића, Саве Шумановића, Милана Коњовића, Петра Лубарде и др. Међутим, изложена су и дјела јавности мање познатих сликара који су својом дјелатношћу оставили траг у историји српске умјетности, али и колекцији Галерије Матице српске.

Кроз дјела 38 аутора приказан је пут од реалистичких опредјељења насталих под утицајем умјетничких академија у Бечу и Минхену до окретања ка модернизму 20. вијека услјед одласка наших умјетника на школовање и њихових боравака у Прагу, Будимпешти и коначно Паризу као центру умјетничких идеја 20. вијека. Ова изложба указује на развојни пут српске ликовне умјетности од идеја реализма, импресионизма и



симболизма до актуелних експресионистичких и интимистичких израза исказаних кроз религиозне и историјске композиције, али и теме портрета, пејзажа, акта и ентеријера.

Изложбу и пратећи каталог је ауторски реализовала др Тијана Палковљевић Бугарски, у сарадњи са стручним сарадницама Јеленом Огњановић и Александром Человски, као и тимом конзерватора ГМС – Данилом Вуксановићем, Дарком Деспотовићем, Луком Кулићем и Маријетом Сидовски, и тимом Галерије САНУ. Координатори изложбе у МСУРС су виша кустоскиња Лана Павловић и виши кустос Младен Бањац.

Током трајања изложбе посјетиоце очекују стручна тумачења и пригодна предавања, а изложба ће бити отворена до **20. децембра 2022. године**.

Реализацију изложбе и пратећег каталога омогућило је Министарство културе и информисања Републике Србије, а помогао град Београд.