



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци



Школска година	Предмет	Шифра предмета	Студијски програм	Циклус студија	Година студија	Семестар	Број студената	Број група за вјежбе
2024/2025.	Солфеђо 5		Музичка умјетност	Први	Трећа	V	26	3

ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ

Седмица	Вјежбе	Тематска јединица	Дан	Датум	Вријеме	Мјесто одржавања	Ч	Сарадник
I	B1	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединичних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сријед	02.10.	09.45 – 10.30 12.00 – 13.30	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
II	B2	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединичних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сријед	09.10.	09.00 – 09.45	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
III	B3	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединичних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сријед	16.10.	12.00 – 13.30	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
IV	B4	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на	Сријед	23.10.	09.00 – 09.45	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА

		усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединичних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.						
V	B5	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединичних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сриједа	30.10.	12.00 – 13.30	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
VI	B6	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединичних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сриједа	06.11.	09.00 – 09.45	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
VII	B7	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединичних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сриједа	13.11.	12.00 – 13.30	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
VIII	B8	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединичних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сриједа	20.11.	09.00 – 09.45	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
IX	B9	<i>Први колоквијум</i> – провјера знања	Сриједа	27.11.	12.00 – 13.30	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
X	B10	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединичних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сриједа	04.12.	09.00 – 09.45	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА

XI	B11	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединачних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сриједа	11.12.	12.00 – 13.30	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
XII	B12	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединачних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сриједа	18.12.	09.00 – 09.45	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
XIII	B13	<i>Други колоквијум</i> – провјера знања	Сриједа	25.12.	12.00 – 13.30	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
XIV	B14	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединачних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сриједа	15.01.	09.00 – 09.45	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА
XV	B15	Обрада примјера за колоквијум. Пјевање и читање с листа. Рад на усменом и писменом диктату. Рад на интонирању и опажању појединачних и групе тонова. Рад на мотивима. Рад на теорији музике.	Сриједа	15.01.	12.00 – 13.30	учионица бр.1	3	Матија Антонић МА

B1, B2,, B15 – Вјежбе прве, Вјежбе друге, ..., Вјежбе петнаесте, В - Вјежбе

Матија Антонић МА,
виши асистент