

Handwritten mark

Владо Милошевић:
етномузиколог, композитор и педагог

ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА

Зборник радова са научног скупа
(15–16. април 2011)

Бања Лука, 2012



Садржај

Др Мишко Шуваковић Канон, традиција и друго	9
Др Весна Микић Традиција као оруђе инспирације/идеологије: неокласицизми 20. века.....	20
Биљана Срећковић Однос према традицији као означитељ идеологије: сагледавање концепција српској музичкој национализма у контексту написа о музици међуратној периода.....	29
Др Тијана Поповић Млађеновић Штраусова и Хофмансталова „Аријадна на Наксосу“ и културална традиција.....	37
Наташа Турнић Ђорђевић „Бело и чисто као антика“: античка традиција као инспирација у „Сократу“ Ерика Сатија	50
Немања Совтић Стравински као руски слој у интерпретацији Ричарда Тараскина – анализа једној нараштва	62
Јелена Арнаутовић Корак испред времена: дијалој Милоја Милојевића са француским неокласицизмом у балету „Собарева маша“	72
Игор Радета Арабеска art поврени као поетичко, естетско и уметничко исходиште Равелове клавирске музике.....	87
Олга Јокић Симфонизам симфонијске поеме „Макар Чугра“ Петра Коњовића.....	100

Мр Марина Апелић Одређење цикличног мотива у Првом југачком кваријету Петра Коњовића	115
Ивана Весић Упошрази за „родним јасом“: поимање функције и значаја фолклорног музичког наслеђа у естетичком музичком разматрањима Светомира Настасијевића	125
Др Ивана Вуксановић Методе музичке сапире у циклусу песама „Легенда о Марку“ Миховила Лојара	138
Мр Санда Додик Реинтерпретација осмогласничког цитата у шрећем славу Византијског концерта Лубице Марић	148
Др Ира Проданов Крајишник Мр Наташа Црњански Карло Кромбхолц у упошрази за „правом“ традицијом	159
Мр Саша Божидаревић Обраде народних песама за један глас и клавир у српској музици (од њиховог настанка до почетка друге светске рата)	166
Мр Невена Вујошевић Скрјабинин модус као парадигма Михајловићеве хармонске језике осамдесетих година 20. века: дуализам тоналног и нетоналног	177
Др Соња Маринковић Хорско стваралаштво Милана Михајловића	201
Др Катарина Станковић Педагошки рад Војислава Илића на Музичкој академији у Београду у периоду од 1951. до 1980.	216
Мр Богдан Ђаковић Титови полифонички поступци у духовној хорској музици српских композитора између два светска рата (1918–1941)	231
Др Весна Пено Поимање „јаса“ у традицији једногласне руске црквене појање – првог српско-руског појачким везама	244
Ана Рашковић Поимање јаса у старој руској црквено-појачкој традицији	259

Др Драган Ашковић Прилози проучавању мушације шонској низа у бојомољачком пезању на примеру извођења песме „Помози нам вишњи Боже“	272
Мр Игор Паспаљ Специфичности шоналне организације у композицији „Прелид за појодне једној Фауна“ Клода Дебисија	284
Мр Ивана Војновић Неки моћни структурни аспекти шоналитета и модуса	292
Мр Зоран Николић Виртуелни округли сто: „Како птица лети“ (пет анализичких чинова)	301
Мр Марко Алексић Разноликости хармонској језика „Три магријала“ Константина Бабића (или – магријали који су само мало друкчији)	317
Атила Сабо Осцилације и прожимања у опери „Хованичина“ Модеста Мусорганског	335
Мр Биљана Штака Корелација музичкој материјала, програма и архитектонике симфонијских дјела програмске оријентације руских композитора групе половине 19. вијека и њен утицај на појаву специфичних жанровских одређења	350
М-р Ленче Насев За жанрот симфонијета	363
Мр Снежана Ђукић Чамур „Реконструкција“ и/или „присвајање“ у „Русикону“ за солисте, пјевачку групу, хор и оркестар	379
Мр Аница Сабо Иззови шумачења средишњеј слава у Другом концерту за клавир и оркестар Беле Бартока	392
Мр Јасна Вељановић Ранковић Видови испољавања дводелности и шроделности у француским свитама Јохана Себастијана Баха	409
Мр Зоран Божанић Трешман имитације у ренесансној музичкој теорији и пракси	431

Др Марија Ђирић Обнављање традиционалних поступака у филмској музици: нове форме класичне партитуре.....	439
Др Милица Константиновић Музика у функцији измишљања традиције у америчком филмском мјузиклу	450
Стефан Цветковић Интерпретативни концепти Иве Појорелића у контексту постмодернистичкој извођачкој дискурса.....	463
Филип Милинковић Електрично виолончело: између традиције и нове технологије.....	473
Др Мирјана Закић Др Данка Лајић Михајловић Преоварање идентитета: између нараштва и музичке праксе: студија случаја свирача Милана Вашалића.....	482
МА Марија Думнић Примењена етномузикологија у Србији: досадашња искуства.....	497
Весна Карин Фестивал нашем роду и потомству: репрезентативност духовној и материјалној стваралаштва динарских Срба колонизованих у Војводини	508
Др Селена Ракочевић Плесане у традиционалној свадби Срба у Банату: етнокореолошки нараштив.....	521
Др Оливера Васић Заступљеност двошактној итрачкој образаца у итрачком наслеђу становника Босне и Херцеговине.....	538
Здравко Ранисављевић Симболичко значење жанра коло у шри у плесној пракси Срба.....	557
Ивана Росић Вокална традиција пошкозарској мјеста Омарска.....	571
Др Борислава Вучковић „У итру“	587
Сања Пупац Игре Змијања у 21. вијеку	595

Мр Саша Павловић Лазар Радоја Јелена Башић <i>Пјесме са Змијања Владе Милошевића као примери са елементима музичког фолклора у настави солфеђа</i>	613
Јелена Дубљевић Мр Љиљана Дубљевић <i>Примена децих песама српских аутора у настави солфеђа</i>	630
Мр Игор Николић <i>Употреба рачунарске технологије у музичкој настави са посебним освртом на наставу солфеђа</i>	644
Мр Ведрана Марковић <i>Инклузивно образовање у основној музичкој школи: проблеми и изазови</i>	655
Мр Славица Глувић <i>Унутрашњи слух или унутрашњи глас?</i>	663
Мр Милена Срдич <i>Настава ритма на националним основама</i>	669
Мр Славица Стефановић <i>Коришћење времена у школским условима: пример наставе музике у основној школи</i>	678

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

781.7(082)

783(082)

78.072(082)

НАУЧНИ скуп Традиција као инспирација (2011 ;
Бања Лука)

Владо Милошевић :
етномузиколог, композитор и
педагог : зборник радова са научног скупа :
(15-16. април 2011) / Научни
скуп Традиција као
инспирација ; [уреднице зборника Соња Маринковић,
Санда Додик]. - Бања Лука : Академија
умјетности
: Музиколошко друштво Републике Српске, 2012
(Бања Лука : Арт принт). - 688 стр. : илустр. ;
24 цм

Тираж 100. - Напомене и библиографске референце уз
текст. - Библиографија уз сваки рад. - Summaries.

ISBN

978-99938-27-10-8

COBISS.BH-ID 2506008