



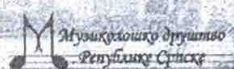
Дани
Владе С.
Милошевића

Vlado Milosevic's Days
Бања Лука 2012.

Владо С. Милошевић
Етномузиколог, композитор и педагог

Традиција као инспирација

Зборник радова са научног скупа
(6 - 7. април 2012.)



САДРЖАЈ

| | |
|--|-----|
| Мр Богдан Ђаковић Црквена хорска музика Владе Милошевића између еклектицизма и инвенције | 7 |
| Мр Амра Боснић Композиционо-технички и стилски аспекти <i>Драматичне симфоније</i> Владе Милошевића | 16 |
| Мр Саша Павловић Владо С. Милошевић – <i>Босанске народне Песме</i> (етномузиколошка анализа сеоског певања) | 30 |
| Др Миомира Ђурђановић – Мр Јелена Д. Цветковић Образовање наставника музичке културе на Универзитету у Нишу (од наставника музичке културе до дипломираног теоретичара уметности, 1987–2011) | 45 |
| Мр Славица Глувић Певање као чуло додира | 59 |
| Др Милена Петровић – Вера Миланковић Синестетске метафоре севдалинке: музикалност поетске слике | 68 |
| Мр Душан Ерак Фолклор и модалност као инспирација у збирци клавирских композиција <i>Није Швица него чела</i> Валентине Цвијетић Дутина и њихова примјенљивост у настави солфеђа | 82 |
| Др Слободан Кодела Традиционална песма у уџбеничкој литератури наставе солфеђа у основним музичким школама | 101 |
| Мр Милица Филиповић Улога народне песме у настави солфеђа | 108 |
| Др Биљана М. Павловић Музички фолкор Косова и Метохије у музичком стваралаштву ученика основне школе | 122 |

| | |
|---|-----|
| Др Соња Маринковић | |
| Основне поставке методике наставе историје музике | 136 |
| Младен Матовић | |
| Улога и значај дјечије игре | |
| у музичко-образовном концепту Карла Орфа | 148 |
| Мр Кристина Парезановић – Мр Драгана Тодоровић | |
| Монтессори метод у настави солфеђа | |
| – функционални насупрот репродуктивном начину учења | 154 |
| Мр Игор Николић | |
| Тембр као елемент перцепције музичког садржаја у настави солфеђа | 167 |
| Мр Милена Срдич | |
| Поставка метаритма у основној музичкој школи | 174 |
| Мр Предраг Ђоковић | |
| Мокрањчеве методе учења појања | |
| – сто година <i>Осмогласника</i> Стевана Ст. Мокрањца | 182 |
| Мр Драгана Сарајлић | |
| Заступљеност српске духовне музике | |
| у настави музичке културе у основној школи | 194 |
| Др Мирјана Закић – Др Данка Лајић Михајловић | |
| Сусрети музичких култура на | |
| Паноћном концерту Драгачевског сабора трубача у Гучи | 203 |
| Мирослав Стојисављевић | |
| Улога жене у српској гусларској традицији | 214 |
| Др Драган Ашковић | |
| Елементи античке трагедије и хора у богомољачком певању | 228 |
| Др Селена Ракочевић | |
| Ethnochoreological research: | |
| Dance practice of the village of Svinita (Romania) | 247 |
| Здравко Ранисављевић | |
| Основни принципи обликовања музике за игру | |
| плесног жанра коло у три (на примеру најпопуларнијих кола у | |
| хармоникашкој пракси Срба) | 264 |
| Ивана Росић | |
| Игре у оквиру обичаја из заоставштине Васе Поповића | 281 |
| МА Маја Красин | |
| Спектакл или очување традиције на сцени | |
| – перцепција публике и играча | 291 |

| | |
|--|-----|
| Mr Санда Додик Љубица Марић: <i>Ostinato super thema octoicha</i> – медитације о кретању и мировању | 306 |
| Mr Сњежана Ђукић Чамур Преплитање жанрова у Деспићевој кантати <i>Јефимија Лазару</i> | 314 |
| Данијела Стојановић Принципи организације фолклорног материјала на примеру <i>Ad libitum</i> С. Стојкова | 325 |
| Mr Сандра Ивановић Концертна свита <i>Балканска експресија</i> за хармонику, виолину, клавир и камерни оркестар, Дражана Косорића | 337 |
| Александра Ивковић Континуиране и дисконтинуиране мелодије раних романтичара | 346 |
| Mr Наташа Нагорни Петров <i>Лейа млинарица</i> – један поглед на хармонску структуру соло песама Франца Шуберта | 362 |
| Mr Игор Паспаљ Метода Партименти – основне детерминанте | 371 |
| Mr Невена Вујошевић Хармонски језик Николе Херцигоње између тридесетих и педесетих година 20. века: трозвук и различити контексти његове употребе | 378 |
| Dr Смиљка Исаковић Утицај шпанске традиционалне музике на Доменика Скарлатија | 395 |
| Mr Јасна Вељановић Клавирске свите Георга Бема и њихов утицај на концепцију свита Јохана Себастијана Баха | 405 |
| Mr Аница Сабо Бела Барток, <i>Друи концерти за виолину и оркестар</i> , други став: остваривање јединства варијационе форме | 420 |
| Mr Зоран Божанић Двострука фуга: настанак и рана теоријска одређења (XVI–XVII век) | 430 |
| Ања Лазаревић Обраћање (пољској) традицији као инспирацији: <i>Симфонија Шужних Иласова</i> Хенрика Горецког | 437 |
| Dr Светлана Стојановић Кутлача Две аутентичне савремене поставке Хендлове опере <i>Алчина</i> | 446 |
| Stefan Цветковић Иво Погорелић у београдској и загребачкој штампи 1977–2012 | 458 |

| | |
|--|-----|
| Iaryna Denysenko Synthesis folklore and European musical traditions in Balkan's oboe performance | 473 |
| Др Борислава Вучковић Ревитализација а капеле у ери дигиталне културе | 482 |
| Др Марија Ђирић Успостављање нових традиција у теоријском промишљању музике/звука на филму: аудиовизуелни предлог Мишела Шиона | 492 |
| Тијана Лукић Од симулације ка симулакруму Трансформације оркестарског тела до виртуелног антипода | 502 |
| Филип Милинковић Дворжаков чело концерт као текст | 509 |
| Растко Поповић Савремени музички медиј – електрична виола | 516 |
| Немања Совтић Како је могућ стваралачки чин у хијатусу између есенцијалистичког и антиесенцијалистичког приступа уметничком делу? | 529 |
| Милан Милојковић „Што је више клевета и лажи...“ – (не)могућност историјског сагледавања језика којим се музика заступа на примеру анализе текстова из часописа <i>Музичке новине и Музика</i> | 539 |
| Др Ира Проданов Крајишник Глобализација у медију популарне музике – студија случаја | 554 |
| Маја Васиљевић Радио-Сендер Белград (1941–1944): немачка културна обнова музичког живота у Београду или биополитичка стратегија? | 564 |
| Јелена Арнаутовић Редефинисање концепта музичког жанра у постмодерној медијској култури: прожимање уметничке, популарне и традиционалне фолклорне музике | 583 |

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

781.7(082)
783(082)
78.072(082)

НАУЧНИ скуп Владо Милошевић: етномузиколог,
композитор и педагог (2013 ; Бања Лука)

Традиција као инспирација : зборник радова са
научног скупа (06-07. април 2013.) / Научни скуп
Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и
педагог ; [уреднице зборника Соња Маринковић,
Санда Додик]. - Бања Лука : Академија умјетности
: Академија наука и умјетности Републике Српске :
Музиколошко друштво Републике Српске, 2013 (Бања
Лука : Арт принт). - 594 стр. : илустр. ; 24 цм

Тираж 150. - Напомене уз текст. - Библиографија уз
сваки рад. - Summaries.

ISBN 978-99938-27-12-2

COBISS.BH-ID 3632664