

**Владо Милошевић:**  
етномузиколог, композитор и педагог

**ТРАДИЦИЈА  
КАО ИНСПИРАЦИЈА**

Тематски зборник

Бања Лука, 2014

## САДРЖАЈ

<b>1. Соња Цветковић</b> Присуство музичара из Босне и Херцеговине у културном животу Ниша до почетка Другог светског рата .....	9
<b>2. Биљана Милановић</b> Музички спектакл масовног национализма на почетку XX века: Прослава педесетогодишњице Београдског певачког друштва .....	17
<b>3. Немања Совтић и Милан Милојковић</b> Прилози проучавању музичког живота Новог Сада на основу анализе чланака у дневним новинама <i>Јединство</i> .....	31
<b>4. Мелита Милин</b> Стваралачки светови Јосипа Славенског и Љубице Марић: Тачке спајања и разилажења .....	47
<b>5. Мирјана Живковић</b> Заоставштина Јосипа Славенског у библиотеци Факултета музичке уметности у Београду .....	56
<b>6. Сњежана Ђукић Чамур</b> Улога текста у кантати <i>Вучја со</i> Душана Радића .....	66
<b>7. Соња Маринковић</b> Стваралаштво Реце Мулића и наша традиција заборављања .....	83
<b>8. Мирјана Веселиновић-Хофман</b> Музичка тишина у композицији <i>Она</i> Иване Стефановић као изражајно и значењско поље двострукости нивоа инспирације традицијом .....	98
<b>9. Ања Лазаревић</b> Густав Малер и велика немачка симфонијска <i>Традиција</i> .....	109
<b>10. Тијана Поповић Млађеновић</b> Значење и тумачење музичког времена prelida <i>La puerta del vino</i> Kloda Debisija .....	117

<b>11. Ivana Petković</b> Debisijevi pisani tragovi o tradiciji francuske muzike u polju <i>Logika delirijuma</i> .....	133
<b>12. Наташа Турнић Ђорђић</b> Антика у мјузик-холу: музички „превод“ Пикасових <i>Пласџичних йоза</i> у балету Меркур Ерика Сатија .....	142
<b>13. Ивана Перковић и Марија Масникоса</b> <i>Трисатион</i> Арва Порта: 1+1=1 спој православне и модернистичке поетике .....	153
<b>14. Ивана Медић</b> „Одговорност наше генерације за судбину света“: написи Алфреда Шниткеа о Лућану Берију .....	167
<b>15. Biljana Srećković</b> Zvukovi oralnih tradicija kao materijali umetničkog stvaranja: <i>Ѕудња</i> Анее Локвуд .....	180
<b>16. Ленче Насев</b> Белези на музичките традиции во Македонија низ вековите .....	189
<b>17. Марија Ђирић</b> Филмска опера и аудиовизуелни концепти Ејзенштајна .....	198
<b>18. Данијела Стојановић</b> Композиција <i>Селска свиџа</i> С. Стојкова као стваралачки продукт народног двогласног певања .....	210
<b>19. Смиљка Љ. Исаковић</b> Савремени аспекти интерпретације барокне музике .....	219
<b>20. Svetlana Stojanović Kutlača</b> <i>Енергија modusa</i> .....	234
<b>21. Tijana Lukić</b> Ефекти интердисциплинарног образовања на савремену извођачку праксу ....	244
<b>22. Vesna Mikić</b> <i>Ита времена за нас:</i> Праксе re/post продукције у српској популарној музици .....	252
<b>23. Борислава Вучковић</b> Реповање <i>Моје приче</i> и историзација сјећања .....	259
<b>24. Adriana Sabo</b> Како је <i>Свет</i> (bio) <i>ponovo mlad?</i> Испирација традицијом у стваралаштву групе <i>Vidosex</i> .....	270
<b>25. Катарина Лазаревић</b> Српска традиција у популарној музици .....	282

<b>26. Filip Milinković</b> Simfonijski metal: Susret različitih muzičkih zajednica .....	291
<b>27. Данка Лајић Михајловић и Мирјана Закић</b> Међународно такмичење брас-оркестара На „Драгачевском сабору трубача“ у Гучи .....	299
<b>28. Ива Ненић</b> Ривајвл традиционалне музике, државни апарати и извођење 'амбивалентне женскости' .....	309
<b>29. Сања Ранковић</b> „Грокталице“ – вокална форма крајишких Срба из Војводине .....	318
<b>30. Бранко Ђупурдија</b> Варијанте и значења народне песме <i>А, мој драги, црне очи</i> .....	332
<b>31. Mirjana Raić</b> Vokalna tradicija Dvora na Uni u etnografskim i etnomuzikološkim zapisima .....	349
<b>32. Ивана Росић</b> Обредне поворке чаројица од првих помена до данас .....	359
<b>33. Сања Пупац</b> Заоставштина академика Владе С. Милошевића сагледана кроз нотну грађу, која се чува у Музеју Републике Српске .....	374
<b>34. Selena Rakočević</b> Rukopisna ostavština etnokoreologa i koreografa Jelene Dopuđe .....	388
<b>35. Весна Бајић Стојиљковић</b> Теоријско-концептуалне поставке просторне композиције кореографије народне игре (на примеру кореографије <i>Салеш итара из Србије</i> ауторке Олге Сковран) .....	406
<b>36. Здравко Ранисављевић</b> Основни принципи формалног обликовања играчке компоненте плесног жанра <i>коло у Шри</i> .....	426
<b>37. Весна Карин</b> Одређење синтагме „плесна пракса“ у етнокореолошком дискурсу: случај плесне праксе Динараца у Војводини .....	443
<b>38. Драган Ашковић</b> Однос мелодије и богослужбеног језика у савременом црквеном певању .....	453
<b>39. Марина Марковић</b> Српско народно црквено појање: Један прилог истраживању проблематике <i>кројења</i> на примеру Србљака .....	470

<b>40. Богдан Ђаковић</b> Мала студија српског случаја: Однос музичкој <i>ešosa</i> и винског појма <i>шераар</i> ( <i>terroir</i> ) .....	480
<b>41. Дарко Савић</b> Литургијско појање – богословске смјернице за будућност српског пјенија .....	487
<b>42. Драгана Цицовић Сарајлић и Биљана Павловић</b> Црквено појање у наставним плановима и програмима за основне школе у Србији током XIX вијека .....	501
<b>43. Саша Павловић</b> <i>Босанске народне џјесме</i> Владе С. Милошевића са становишта наставе ритма .....	511
<b>44. Јелена Дубљевић и Љиљана Војкић</b> Заступљеност вишегласја у литератури за солфеђо од друге половине XX века до прве деценије XXI века .....	527
<b>45. Емилија Поповић</b> Традиционалне народне игре у развоју музичких способности код деце предшколског узраста .....	543
<b>46. Викторија Коларовска-Гмирја</b> Музичко-педагошките истражувања на Факултетот за музичка уметност во Скопје .....	554
<b>47. Anica Sabo</b> Nastava predmeta muzički oblici u srednjim muzičkim školama .....	563
<b>48. Весна Здравковић и Александар Стојадиновић</b> Традиција као основа музичког описмењавања у разредној настави .....	576
<b>49. Слободан Кодела</b> Карактеристике дечјих народних песама нишког и лесковачког краја ....	588
<b>50. Vedrana Marković</b> Narodne pjesme Grblja kao primjeri sa elementima muzičkog folkloru u nastavi solfeđa .....	599
<b>51. Кристина Парезановић</b> Гаргантуа и Пантагруел; похвала и покуда: педагошке идеје Франсоа Раблеа и Еразма Ротердамског у контексту активности деце на настави .....	611
<b>52. Невена Ј. Вујошевић</b> Визуелизација музичког садржаја као битан фактор у процесу активног слушања музике. Португалско-белгијска студија .....	622
<b>53. Вера Миланковић и Милена Петровић</b> Уметност најмање птице на свету: Хор Колибри и педагошко умеће Милице Манојловић .....	631

<b>54. Danijela Zdravić Mihailović</b> Pedagoški pristup tumačenju estetskog doživljaja muzike .....	642
<b>55. Славица Стефановић</b> Музичке компетенције наставника музике у основној школи .....	652
<b>56. Ана Марија Боља</b> Музичкото образование на Унгарската академија за танц: теорија и практика .....	660
<b>57. Милена Срдих</b> Исходишта умрежаваних активности кроз реализацију пројекта <i>ФесШивал солфеђа</i> .....	671
<b>58. Јелена Д. Цветковић и Миомира М. Ђурђановић</b> Универзални језик музичке игре .....	677
<b>59. Јасна Вељановић</b> Арија у клавирским делима немачких барокних композитора: Класификација форме и специфичности грађе .....	689
<b>60. Милоје Николић</b> Коришћење визуелних схема у анализама форми музичких дела .....	707
<b>61. Марко Алексић</b> Између функционалности и хипертрофираног тоналитета: Улога хармонског језика у <i>Лирици</i> Петра Коњовића .....	720
<b>62. Санда Додик</b> Архаично у модерној тонској вериткали циклуса <i>Музика окШоиха</i> Љубице Марић .....	737
<b>63. Марко С. Миленковић</b> Тонална организација у клавирском комаду <i>Новембар</i> из циклуса <i>Годишња доба</i> П. И. Чајковског .....	752
<b>64. Zoran Vožanić</b> О problemu terminološkog određenja osnovnih vrsta imitacije .....	762
<b>65. Сенка Белић</b> Од имитације до инвенције: <i>soggetto</i> некад и сад .....	772
<b>66. Ана Perunović Ražnatović</b> Polifonija u poznim kvartetima Ludviga van Betovena .....	783
<b>67. Маја Радивојевић</b> Канон у завршном ставу миса Ћованија Пјерлуиђија да Палестрине .....	796
<b>68. Срђан Тепарић</b> Испољавање романтизма и његова веза са модернизмом у <i>Девешој сонати</i> Александра Скрјабина кроз призму антитетичке критике Харолда Блума .....	807

<b>69. Саша Божидаревић</b>	
Формални типови у уметничким обрадама народних песама за један глас и клавир српских аутора XIX и прве половине XX века .....	820
<b>70. Валерија Каначки</b>	
Варијације: термилошка и типолошка одређења .....	834
<b>71. Atila Sabo</b>	
Odnos narativa i forme u trećem stavu <i>Sedmog gudačkog kvarteta</i> Paula Hindemita .....	847
<b>72. Јелена Васиљак</b>	
Хармонски аспекти песме <i>Цвеће цафнало</i> у делима С. С. Мокрањца, П. Милошевића и Д. Радића .....	862
<b>73. Gordana Grujić</b>	
Konstrukcija rečenice u klavirskim trijima Luisa Špora .....	875

CIP-Каталогизација у публикацији  
Народна и универзитетска библиотека  
Републике Српске, Бања Лука

781.7(082)  
783(082)  
78.072(082)

**НАУЧНИ скуп Владо Милошевић: етномузиколог,  
композитор и педагог (2014 ; Бања Лука)**

Традиција као инспирација : тематски зборник / Научни скуп  
Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог ;  
[уреднице зборника Соња Маринковић, Санда Додик, Ана Петров].  
- Бања Лука : Академија умјетности : Академија наука и умјетности  
Републике Српске : Музиколошко друштво Републике Српске, 2014  
(Бања Лука : Арт принт). - 887 стр. : илустр. ; 24 цм

Тираж 120. - Напомене уз текст. - Библиографија уз сваки рад.  
- Summaries.

ISBN 978-99938-27-13-9

COBISS.RS-ID 4181528