

|

Владо Милошевић:
етномузиколог, композитор и педагог

**ТРАДИЦИЈА
КАО ИНСПИРАЦИЈА**

Тематски зборник
са научног скупа 2014. године

Поводом обиљежавања 40 година постојања и рада
Универзитета у Бањој Луци

Бања Лука, 2015

|

САДРЖАЈ

Vesna Mikić Tradicija/Mokranjac kao inspiracija: kreativna recepcija Mokranjčevog dela u srpskoj muzici posle 1945. godine	7
Marijana Dujović Delatnost Stanislava Biničkog tokom Prvog svetskog rata	15
Marko S. Milenković Uloga hora u muzičkoj drami <i>Koštana</i> Petra Konjovića	32
Санда Додик Соло пјесме Владе Милошевића: стваралачка поетика укоријењена у традицији	45
Соња Маринковић Однос Реце Мулића према традицији у композицији <i>Друга симфонија „Косовска“</i>	57
Zoran Komadina <i>Tri bosanske partite</i> Vojina Komadine	68
Валентина Дутина Умјетничка транспозиција фолклорних напјева и њихова примјена у VI руковети <i>Пошкозарје</i> Војина Комадине	86
Данијела Стојановић Модерна интерпретација старог византијског појања у кантати <i>Ойледало</i> Стојана Стојкова	101
Ленче Насев Поглед кон дејноста на Томислав Шопов – истакнат македонски диригент (по повод 75 години од неговото раѓање и 45 години дејност)	117
Тјаša Ribizel Program SNG opere Ljubljana v prvih letih po koncu druge svetovne vojne	129
Соња Здравкова-Џепароска Популарната музика во танцовиот медиум на примерот на Македонија	140
Биљана Милановић Фрагменти о популарној култури и комерцијалном музичком тржишту у предвечерје Другог светског рата: <i>Ревивија музике</i> из 1940. године	149
Катарина Лазаревић Музички феномени: листоманија и битлманија у медијима	169

Ана Petrov Ideologije ljubavi na koncertima popularne muzike u Beogradu nakon raspada Jugoslavije	180
Соња Цветковић Писани дискурс о музици у нишкој штампи између два светска рата као извор за проучавање локалног музичког живота	191
Весна Пено Једногласни записи црквеног појања Корнелија Станковић	199
Марина Марковић Процесуалност <i>кројења</i> : о индивидуалним мелографским „читањима“ структуре химни Србљака	212
Богдан Ђаковић Традиционална православна црквена уметност и проблем српске црквене хорске музике међуратног периода	228
Дарко Савић Заступљеност савременог стандардног српског језика у лутургијској комуникацији	237
Марија Ћирић Izvan tradicionalnog prostora: status i funkcije primenjene muzike	245
Svetlana Stojanović Kutlača Ramo: scijentista i humanista (250 godišnjica smrti francuskog kompozitora i teoretičara)	255
Филип Милинковић Глинкина опера <i>Руслан и Лјугмила</i> као исходиште оријентализма у руској музици 19. века	264
Војана Vrtikapa Muzika kao događaj, muzika kao život – redefinisane tradicionalnih muzičkih elemenata u stvaralaštvu umjetnika fluksusa	274
Смиљка Љ. Исаковић Бузуки од Троје до Плаке: како је ататурк помогао стварању грчког ребетика	285
Драгица Панић Кашански, Јеленка Пандуревић, Ирена Медар-Тања Отпиа теа месум порто. Могућности имплементације конвенције УНЕСКО 2003. на примјеру Сарајевско-Романијске кајде	293
Мирјана Закић Добривоје Тодоровић – музичка креативност и имагинација	309
Сања Ранковић Традиционални музички оквир Украјинаца у Лакташкој жупи Прилог етномузиколошким истраживањима северозападне Босне	323

Весна Карин Плесна пракса Личана у Војводини – континуитет и промене: студија случаја сценског наступа КУД <i>Марко Орешковић</i> из Бачког Грачаца	337
Весна Бајић Стојиљковић Кореографско-композициони принципи и поступци у изградњи <i>кореографија народне истре (КНИ)</i> у Србији: етнокореолошки наратив	346
Miloje Nikolić Geštaltni pogled na formu jedne poznate barokne muzičke numere – Johann Sebastian Bach: <i>Die Hohe Messe h-moll, Kyrie Eleison I</i>	363
Milena Medić Mocartova <i>Čarobna frula</i> kao kulturna manifestacija arhetipa inicijacije i <i>Schwarze Gredel</i>	379
Anica Sabo Elementi strukturnog plana muzičke rečenice	391
Јасна Вељановић Видови испољавања сонатности у партитама Јохана Себастијана Баха	402
Данијела Здравих Михаиловић Особености композиционо-техничких решења репризе у сонатном облику класичара	421
Валерија Каначки Тема за варијације код Шумана	437
Биљана Штака Значај и улога концертантног принципа у структуралном развоју симфонијске свите <i>Шехерезага</i> Н. Римског-Корсакова	448
Miloš Zatkalić <i>Eine Kleine... Auskomponierung</i> Milana Mihajlovića	459
Јелена Јеленковић Архетип <i>Архаје</i> : значај тоналне пролонгације у наративном току гудачког трија <i>Архаја</i> Љубице Марић	476
Наташа Нагорни Петров Терца као основни градивни материјал у структури прелудијума <i>Девојка са ланеном косом</i> Клода Дебисија	491
Ванеса Кременовић Тонална и хармонска организација у композицији <i>Српско коло</i> Александра С. Вујића	498
Zoran Božanić Tematizam renesansne polifonije u svetlu tumačenja ruskih muzičkih teoretičara	508

Маја Радивојевић Мелодија кантуса фирмуса у тенор мисама Палестрине	517
Невена Ј. Вујошевић Слушање музике – фокусираност пажње код музичара и немузичара	538
Љиљана Војкић, Јелена Дубљевић Дечје песме у функцији стимулације развоја говора	551
Емилија Поповић Иновативни приступи у развоју тоналности као аспекта развоја музичких и креативних способности код деце предшколског узраста	573
Биљана Павловић, Драгана Цицовић Сарајлић Говорне народне творевине са Косова и Метохије у функцији наставе музичке културе у основној школи	580
Милица Филиповић Примена фруле у настави солфеђа	594
Душан Ерак Обрада народних напјева хармонским средствима музике XX вијека у <i>Руковетима</i> Војина Комадине и њихова примјенљивост у настави солфеђа	605
Игор Николић, Слободан Кодела Тест музичког слуха Микела Велентина – карактеристике и могућности примене	616
Gordana Grujić Program predmeta <i>Muzički oblici i njegova</i> realizacija na nastavi u srednjim muzičkim školama	626
Славица Стефановић Музичке активности у основној школи: концентрација и пажња ученика	633
Драгана Тодоровић, Слободан Кодела Синергија опажања, репродукције и музичког мишљења у настави солфеђа	643
Младен Матовић Музичка култура у основној школи – недостаци и недоречености актуелног наставног плана и програма у Републици Српској	649
Vedrana Marković Narodne pjesme iz Voke Kotorske kao primjeri sa elementima muzičkog folkloru u nastavi solfedu	658
Борислава Вучковић Популарни реп музички жанр – неједнака маргина	667

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

781.7(082)
783(082)
78.072(082)

НАУЧНИ скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог (2014 ; Бања Лука)

Традиција као инспирација : тематски зборник са научног скупа 2014. године / Научни скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог ; [уреднице зборника Соња Маринковић, Санда Додик]. - Бања Лука : Академија умјетности : Академија наука и умјетности Републике Српске : Музиколошко друштво Републике Српске, 2015 (Бања Лука : Арт принт). - 678 стр. : илустр. ; 24 см

Ћир. и лат. - Тираж 150. - Напомене уз текст. - Библиографија уз сваки рад. - Summaries.

ISBN 978-99938-27-16-0

COBISS.RS-ID 4960536