

**Владо С. Милошевић:**  
етномузиколог, композитор и педагог

# **ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА**

Тематски зборник  
са научног скупа 2017. године

Бања Лука, 2019.

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци  
Академија наука и умјетности Републике Српске  
Музиколошко друштво Републике Српске

**Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог**  
**ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА**  
Тематски зборник

**За издавача**

Проф. др Санда Додик, декан Академије умјетности  
Проф. др Рајко Кузмановић, предсједник Академије наука и умјетности  
Републике Српске  
Доц. др Драгица Панић Кашански, предсједник Музиколошког друштва  
Републике Српске

**Уреднице зборника**

Проф. др Соња Маринковић  
Проф. др Санда Додик  
Доц. др Драгица Панић Кашански

**Програмски одбор**

др Санда Додик, др Соња Маринковић, др Драгица Панић Кашански, мр Саша  
Павловић, Софија Вучићевић, Матија Антонић

**Научни одбор**

др Санда Додик (Бања Лука, Република Српска, БиХ), др Драгица Панић  
Кашански (Бања Лука, Република Српска, БиХ), др Соња Маринковић  
(Београд, Србија), Dr Klaus Näumann (Келн, Њемачка), др Иван Чавловић  
(Сарајево, БиХ), др Лозанка Пејчева (Софија, Бугарска), др Родна  
Величковска (Скопље, Македонија), др Викторија Коларовска Гмирја (Скопље,  
Македонија), др Весна Микић (Београд, Србија), мр Милош Заткалик  
(Београд, Србија), др Богдан Ђаковић (Нови Сад, Србија), др Мирјана Закић  
(Београд, Србија), др Миомира Ђурђановић (Ниш, Србија), др Весна Пено  
(Београд, Србија), мр Саша Павловић (Бања Лука, Република Српска, БиХ)

**Техничка редакција**

Софија Вучићевић, Матија Антонић, Младен Јанковић, Душан Урошевић.

**Прелом**

Дарко Домазет

**Дизајн корица**

**Штампа**

**Тираж**

150

Издавање зборника радова омогућило је Министарство науке и технологије  
Владе Републике Српске, Бања Лука, 2017.  
ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ)  
COBISS.RS-ID 7104792

## САДРЖАЈ

<b>Марко Алексић</b> „Уметност прелаза“ у Валкири Рихарда Вагнера: тоналитетско стапање, експресивни и дирекциони тоналитет .....	7
<b>Саша Божидаревић</b> Шест народних попевака Јосипа Славенског: однос према парадигми и стилске рефлексије у делима савременика и наследника.....	27
<b>Маја Радивојевић Slavković</b> Утицај Kantusa Firmusa на конституисање форме у tenor misama Ђованија Пјерлуидија да Palestrine .....	40
<b>Милош Заткалик</b> Метафоре о музици, emergentna svojstva i odjeci Vasilija Mokranjca.....	54
<b>Milena Zelenović</b> Celostepena lestvica kao okvir у композицији <i>Pesma ludaka iz Čua</i> Милоша Заткалика .....	67
<b>Јелена Беочанин</b> Музичка теорија скупова у универзитетској настави солфеђа на примеру студије Мајкла Фридмена <i>Ear Training for Twentieth-Century Music</i> .....	76
<b>Ивана Дробни</b> Типологија мелодијских етида Зориславе М. Васиљевић.....	86
<b>Јелена Дубљевић, Љиљана Војкић</b> Дечје песме за усвајање звучности трозвука и његових обртаја .....	96
<b>Александра Милетић</b> Артикулација музичке формуле у оквиру српске народне тоналности у настави музичке писмености.....	120
<b>Биљана Павловић</b> Значај корелације наставе музичке културе и историје у спознаји српског националног идентитета .....	137
<b>Емилија Поповић, Данијела Видановић</b> Холизам као оријентација у музичком васпитању предшколске деце .....	156
<b>Јасмина Столић, Сања Војнов</b> Заједнички музички конструкт – од инспирације до иновације.....	170
<b>Драгана Тодоровић</b> Боривоје Поповић: музички педагог, писац, композитор и диригент казивања Невене Поповић и Весне Кршић Секулић.....	183

<b>Ивана Хрпка Вешковац</b> Музички диктати на народним основама као интегративни концепт у бугарској литератури за солфеђо .....	195
<b>Јелена Цветковић Црвеница, Александра Ћ. Милетић</b> Образовне импликације потенцијалног утицаја трансфера учења у области музичког образовања .....	205
<b>Vesna Bajić Stojiljković</b> Upotreba simetrije i asimetrije u prostornoj kompoziciji koreografije narodne igre (na primeru KNI <i>Banatski motivi Branka Markovića</i> ) .....	222
<b>Vesna Ivkov</b> Kvalitativne osobenosti bosansko-hercegovačkog pevanja u Vojvodini .....	243
<b>Маја Љ. Радивојевић</b> Изазов бимузикалности: усвајање музичког језика „других“ на примеру фрулаша Радојка Ђорђевића .....	253
<b>Весна Сара Пено</b> Суд Тихомира Остојића о мелографима црквених напева и црквенопојачким приликама свога доба .....	270
<b>Ана Рашковић</b> Стихире на литији Великог вечерњег из службе Светом Сави у руским неумским рукописима XVI-XIX века .....	283
<b>Harun Zulić</b> Tradicija kao inspiracija za tintinnabuli tehniku komponovanja Arva Pärta....	312
<b>Branislav Ostojić</b> Šime Červar, svećenik i voditelj zbora .....	332
<b>Miradet Zulić</b> Tuzlanski period u stvaralaštvu Vojina Komadine.....	340
<b>Милош Браловић</b> Јосип Славенски: <i>Симфонија Оријенџа</i> , синтеза композиторовог стваралаштва .....	348
<b>Дина Војводић</b> Теорија уметничке критике: <i>Друји тудачки кварџеш</i> Мортонa Фелдмана.....	357
<b>Стефан Цветковић</b> Трансфигурације националног музичког идиома у француском пијанизму XIX и прве половине XX века .....	364
<b>Ана Ђорђевић</b> <i>Muzika Užičke republike</i> – analiza muzike iz istoimenog filma Ž. Mitrovića.....	375
<b>Katarina Lazarević Sretenović</b> Uloga zvuka/muzike u predstavi <i>San letnje noći</i> .....	384

<b>Bojana Radovanović</b> Muzikologija 21. veka? Teme i pristupi diplomatskih i master radova studenata <i>Beogradske škole muzikologije</i> .....	397
<b>Naka Nišić</b> Mevlud Bošnjaka u Srbiji .....	417
<b>Vesna Mikić, Adriana Sabo</b> "Good" Music, "Bad" Music and (not such a) <i>Good wife?</i> Tradicija kao konvencija. Funkcija muzike u proizvodnji savremenih znanja.....	427
<b>Богдан Ђаковић</b> Историјске и стилске позиције хорског циклуса <i>Свеноћно бденије</i> у славу Св. Јована Крститеља (1971/72) Еинојуханија Раутаваге (1928–2016).....	436
<b>Соња Маринковић, Аница Сабо</b> Корелација наставе историје музике и музичких облика у средњој музичкој школи: методске јединице везане за сонатни циклус и сонатни облик.....	445