

Владо С. Милошевић:
етномузиколог, композитор и педагог

ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА

Тематски зборник
са научног скупа 2019. године

Бања Лука, 2020.

САДРЖАЈ

Blanka Bogunović Cognition in composing contemporary art music	7
Ivan Moody East is west and south is north	24
Радост Галоња Кртинић Однос између музичког и поетског у пет пјесама за глас и клавир Владе Милошевића.....	37
Гордана Грујић, Давид Мاستикоса Музичке имспресије у симфонијској поеми „Бања Лука 1969“ Владе С. Милошевића	51
Валентина Дутина Фолклорне интонације у дјелима Владе Милошевића и Војина Комадине инспирисане поезијом Мака Диздара	64
Ивана Церовић, Пеђа Харт Нова једноставност у „Тужним песмама“ Војина Комадине	79
Mladen Janković, Zoran Nikolić Akordske i linearne strukture sagledane kroz odnos savremenog i arhaičnog u „Bagateli“ Mirjane Živković.....	98
Мирко Јеремић „Трио“ за виолину, виолончело и клавир Драгутина Гостушког – аналитички приказ.....	106
Snježana Đukić Čamur Odnos semantičkog plana i muzičkog formalnog plana u vokalom ciklusu „Gradinar“ Vlastimira Peričića.....	123
Александра Паладин „Fusio/diffusio“ Слободана Атанацковића	138
Марија Голубовић Мисија Руског дома у Београду: културна политика и музика (1933–1941)	147
Моника Новаковић Писана реч о музици у часопису (за позориште, музику и филм) „Comoedia“	161
Војана Radovanović Glas kao medij i „Objet petit a“: muzikološki upis u studije glasa	174

Вања Спасић	
Репертоар опере Народног позоришта у Београду (1970–1990).....	184
Miloš Zatkalik	
Reč, slika i zvuk u bi-logicком ključu.....	202
Miloš Bralović	
Nekoliko teza o umerenom modernizmu i tradiciji.....	213
Марко Алексић	
„Асоцијативни тоналитет“ у теорији маркираности: „Саломе и Електра“ Рихарда Штрауса.....	221
Gordana Grujić	
Sonatni oblik u dodekafonskim uslovima Arnolda Šenberga	240
Dorotea Vejnović	
Uticaj tradicionalne japanske muzike na kompozicione postupke Torua Takemicia u kompoziciji „A flock descends into the pentagonal garden“	256
Zoran Vožanić	
Neke specifičnosti kompozicionog plana renesansnog moteta.....	265
Данијела Здравих Михаиловић	
Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре	274
Гордана Каран, Јелена Дубљевић	
Генеза циљева и задатака наставе солфеђа у основној музичкој школи у Србији од краја IX века до данас	287
Александра Бранковић	
Српска народна песма у методичком приступу настави почетног музичког описмењавања др Зориславе Васиљевић.....	297
Александра Бранковић, Гордана Каран	
Народна песма као кодирана основа музичке писмености у контексту културе памћења	307
Јелена Дубљевић, Љиљана Војкић	
Употреба песама, примера из музичке литературе и инструктивних примера у приручницима за наставу ритма за основну музичку школу у Србији (1983–2015)	319
Ивана Хрпка Вешковац, Ивана Дробни	
Зорислава М. Васиљевић – искуства и апликације бугарске наставе солфеђа у српској педагошкој литератури	330
Ивана Хрпка Вешковац	
„Асиметричне / неправилне мере“ у француској литератури за солфеђо: приступи и имплементације	344

Јелена Беочанин Ритмички диктати: варијанте и њихова целисходност	355
Драгана Тодоровић Катедра за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду – стожер српског високог музичко-педагошког образовања....	371
Милена Петровић, Вера Миланковић, Гордана Ачић, Мирјана Недељковић Солфеђо који сам волео/ла, који волим и који бих волео/ла.....	388
Славица Глувић, Мирјам Марковић Улога пјевања солмизацијом у почетној настави гитаре.....	398
Матија Антонић, Саша Павловић Задаци из теорије музике са становишта Блумове таксономије	417
Александра Стошић Народна песма и игра у уџбеницима музичке културе: народна мелодија у функцији музичког развоја	436
Marija Đorđević, Miomira M. Đurđanović, Sonja Cvetković Музичко образовање и ваншколске активности као подстицај развоју музичких компетенција ученика	458
Злата Марјановић „Rigoletto као музика за у друштво“: улога хармонике у традицији Боке Которске	470
Branislav Ostojić Poslijeratni festivali prosvjetnih društava Bujštine.....	485
Сања Пупац, Марија Думнић Вилотијевић Дигитализација магнетофонских трака Владе Милошевића: резултати и перспективе.....	496
Виолета Јокић Сазлијска севдалинка у извођењу и казивању Рајка Симеуновића – пример наднационалности једне музичке праксе.....	508
Борисав Миљковић Проблеми термилошког одређења инструмента фруле у контексту њеног историјског сагледавања.....	522
Јелена Јоковић Сличности и разлике у извођачком стилу трубачких оркестара западне, североисточне и југоисточне Србије на примеру извођења „Моравца“	543
Svetlana Đaćanin Koreografija tradicionalnog plesa za decu „Dodole. igre iz Srema“ Bogdanke Bobe Đurić.....	561

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

781.7(082)
78.072(082)

НАУЧНИ скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог (2019 ; Бања Лука)

Традиција као инспирација : тематски зборник са научног скупа 2019. године / [Научни скуп] Владо С. Милошевић : етномузиколог, композитор и педагог ; [уредник Гордана Грујић]. - Бања Лука : Академија умјетности : Академија наука и умјетности Републике Српске : Музиколошко друштво Републике Српске, 2020 (Бања Лука: Мако Принт). - 580 стр. : илустр., ноте ; 24 cm

Радови на срп. и енгл. језику. - Текст ћир. и лат. - Тираж 150. - Напомене уз текст. - Библиографија уз сваки рад. - Summaries.

ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ)

COBISS.RS-ID 130387201