

Владо С. Милошевић:

ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА

Тематски зборник
са научног скупа 2021. године

Vlado S. Milošević:

Tradition as Inspiration

Thematic proceedings
from the 2021 scientific conference

Бања Лука, 2022 / Banja Luka, 2022.

САДРЖАЈ

Sabina Vidulin Metodička artikulacija nastavnoga sata glazbe utemeljena na načelima spoznajno-emocionalnoga slušanja glazbe	7
Sabina Vidulin Didactical articulation of a music lesson based on The cognitive-emotional approach to music listening	23
Ивана Дробни, Гордана Каран, Јелена Цветковић Црвеница, Саша Павловић, Ивана Хрпка Вешковац, Ведрана Марковић Online настава солфеђа и методике музичке писмености на високошколским установама у региону – изазови и искуства	40
Vedrana Marković, Ivana Drobni Stručno usavršavanje nastavnika – korelacija nastave solfeđa i instrumentalne nastave	59
Ивана Хрпка Вешковац Етносолфеђо – прилог истраживању присуства традиционалне народне песме у руској литератури за солфеђо	71
Александра Бранковић Полифункционалност српске народне песме у почетном описмењавању у настави солфеђа	80
Александра Бранковић Poli-function of serbian folk song in the initial musical literacy in solfeggio teaching	88
Славица Глувић Гвидо из Арца: „Моје химне, моји снови...“	96
Нака Никшић Традиционални музички инструмент дџумбуш – поворазарски бандžo и примјена у настави музичке културе	114
Саша Павловић, Младен Матовић Владимир С. Милошевић – „Професор – избеглица“	133
Ira Prodanov Neki aspekti digitalizacije arhivske građe: arhiv koncertne delatnosti simfonijskog orkestra i mešovitog hora Akademije umetnosti Novi Sad	151
Marija Živković Posvećenje proljeća: tradicija kao nepriznata inspiracija	161
Naida Hukić Vlado Milošević: Koncert za kontrabas i orkestar – sistematizacija harmonijskog jezika i organizacija muzičkog prostora	174

Naida Hukić Vlado Milošević: Concerto for double bass and orchestra – systematization of harmonic language and organization of musical space	187
Сњежана Ђукић-Чамур Обриси традиције у раним авангардним вокалним циклусима Војина Комадине	200
Ивана Церовић, Пеђа Харт Заокрет ка постмодерни у IV сонати Војина Комадине.....	220
Маја В. Радивојевић Славковић Ре-конфигурација традиције: прокофјев и симетричност Клавирског концерта бр. 1	233
Senka Belić Status i funkcija tritonusa u renesansi.....	246
Неда Николић Фолклор као инспирација у Клавирском квинтету оп. 81 бр. 2 Антоњина Дворжака.....	259
Ђорђе Степановић Pluralitet teorija metra u muzičkoj teoriji od polovine XX veka do danas	281
Тања Мијатовић Улога стила и хармоније у креирању наратива носталгије у Фантазији на тему Томаса Талиса, Ралфа вон Вилијамса	297
Samantha Muir, Giovanni Albini Sounding bells: the tradition of Arvo Pärt's tintinnabuli as an inspiration for ukulele arrangements	310
Luise Adler Helmut Lachenmann and Karlheinz Stockhausen. String quartets between avant-garde and tradition.....	319
Jaco Meyer The traditional sonata form in the XX century: A case study of four essays by Hannes Taljaard.....	333

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

781.7(082)
78.072(082)

НАУЧНИ скуп Владо Милошевић (2021 ; Бања Лука)

Традиција као инспирација : тематски зборник радова са научног скупа 2021. године / [Научни скуп] Владо С. Милошевић, Бања Лука ; [уредници Гордана Грујић, Саша Павловић]. - Бања Лука : Академија умјетности : Академија наука и умјетности Републике Српске : Музиколошко друштво Републике Српске, 2022 (Бања Лука : Мирко Принт с.п). - 339 стр. : илустр., ноте ; 24 cm

Радови на срп. (ћир. и лат.) и енгл. језику. - Тираж 150. - Напомене уз текст. - Библиографија уз сваки рад. - Summaries.

ISBN 978-99938-27-37-5 (АУБЛ)

COBISS.RS-ID 137143809